

**METODE PEMBELAJARAN LAGU ANAK PADA  
ANAK USIA DINI DI SPS POS PAUD SEKECAMATAN  
GODEAN**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



oleh:

**Petir Lalang Bhawono**

**07208244003**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Metode Pembelajaran Lagu Anak Pada Anak Usia Dini Di SPS Pos PAUD Sekecamatan Godean” ini telah disetujui oleh Pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, September 2012

Pembimbing I,

Dra. Heni Kusumawati M.Pd  
NIP: 19671126 199203 2 001

Pembimbing II,

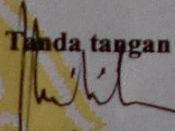
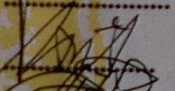
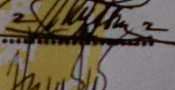
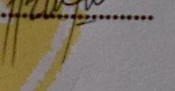
Drs. Herwin Yogo Wicaksono M. Pd  
NIP : 19610610 198812 1 001



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul *Metode Pembelajaran Lagu Anak Pada Anak Usia Dini Di SPS Pos PAUD sekecamatan Godean* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 19 oktober 2012 dan di nyatakan lulus

### DEWAN PENGUJI

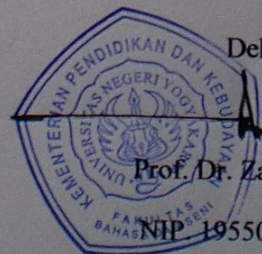
| Nama                             | Jabatan            | Tanda tangan   | Tanggal    |
|----------------------------------|--------------------|--|------------|
| Tumbur silaen, S.Mus, M. Hum     | Ketua penguji      |   | 14/11 - 12 |
| Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd | Sekretaris         |   | 14/11 - 12 |
| Dra. Hanna Sri Mudjilah, M.Pd    | Penguji utama      |   | 12/11 - 12 |
| Dra. Heni Kusumawati M.Pd        | Penguji pendamping |  | 14/11 - 12 |

Yogyakarta, 19 ~~Oktober~~ Nov 2012

Fakultas Bahasa Dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani

NIP. 19550505 198011 1 001



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Petir Lalang Bhawono

NIM : 07208244003

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

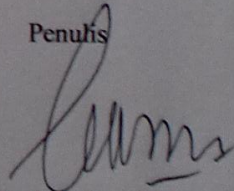
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang benar.

Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, September 2012

Penulis



Petir Lalang Bhawono

NIM: 07208244003

# ***MOTTO:***

Banyak kegagalan dalam hidup ini dikarenakan orang-orang tidak menyadari betapa dekatnya mereka dengan keberhasilan saat mereka menyerah.

- Thomas Alva Edison

*Skripsi ini di persembahkan  
kepada:*

- *Ayah, mama dan adikku yang senantiasa memberikan support materi, semangat dan kasih sayang dari lahir sampai sekarang*
- *Teman seperjuanganku di kampus musik UNY*

## **KATA PENGANTAR**

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang selalu melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul “Metode Pembelajaran Lagu Anak Pada Anak Usia Dini Di SPS Pos PAUD Sekecamatan Godean” untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

Peneliti menyadari bahwa tersusunnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar- besarnya kepada:

1. Ibu Dra.Heni Kusumawati M.Pd, selaku pembimbing I yang dengan tulus dan sabar pula memberikan bimbingan, dorongan, dan dukungan sejak perencanaan
2. Bapak Drs. Herwin Yogo Wicaksono M.Pd, selaku pembimbing II dengan tulus dan sabar pula memberikan bimbingan, dorongan, dan dukungan sejak perencanaan
3. Ibu Dra.Lies Sri Supeni selaku Pembimbing Himpaudi Kecamatan Godean selaku narasumber utama yang telah memberikan banyak informasi mengenai penerapan metode pembelajaran lagu anak untuk anak usia dini di Pos PAUD kecamatan Godean

4. Ibu Minggu Gusma, ibu Ainun Jariyah, dan ibu Sri Prihatin sebagai nara sumber sekaligus kepala sekolah yang mengetahui Profil Pos PAUD yang diteliti. Terima kasih atas buku dan izinnya..
5. Sahabat dan rekan-rekan seperjuangan di kampus, khususnya di Jurusan Pendidikan Seni Musik angkatan 2007 serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang ikut membantu penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak sangat penulis harapkan. Semoga Allah SWT berkenan memberikan balasan pahala atas segala amal dan budi baik yang telah dilakukan oleh semua pihak yang telah membantu hingga selesainya skripsi ini. Dan semoga tulisan ini bermanfaat sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, September 2012

Penulis

Petir Lalang Bhawono



## DAFTAR ISI

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>JUDUL.....</b>                     | <b>i</b>   |
| <b>PERSETUJUAN .....</b>              | <b>ii</b>  |
| <b>PENGESAHAN .....</b>               | <b>iii</b> |
| <b>PERNYATAAN .....</b>               | <b>iv</b>  |
| <b>MOTTO .....</b>                    | <b>v</b>   |
| <b>PERSEMBAHAN .....</b>              | <b>vi</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>           | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>               | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>            | <b>xii</b> |
| <b>ABSTRAK .....</b>                  | <b>xiv</b> |
| <br>                                  |            |
| <b>BAB I : PENDAHULUAN .....</b>      | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang .....               | 1          |
| B. Fokus Masalah .....                | 5          |
| C. Tujuan Penelitian .....            | 5          |
| D. Manfaat Penelitian .....           | 5          |
| <br>                                  |            |
| <b>BAB II : KAJIAN TEORI .....</b>    | <b>7</b>   |
| A. Deskripsi Teori .....              | 7          |
| 1. Tinjauan Metode Pembelajaran ..... | 7          |
| a. Metode Ceramah .....               | 9          |
| b. Metode Imitasi .....               | 11         |
| c. Metode Tanya Jawab.....            | 11         |

|  |           |
|--|-----------|
| d. Metode Demonstrasi .....                  | 12        |
| 2. Komponen pembelajaran .....               | 13        |
| a. Guru .....                                | 13        |
| b. Siswa.....                                | 14        |
| c. Materi Pembelajaran .....                 | 14        |
| 3. Lagu Anak .....                           | 15        |
| a. Melodi .....                              | 17        |
| b. Irama/ritmis.....                         | 18        |
| c. Lirik.....                                | 19        |
| d. Vokal.....                                | 20        |
| 4. Pendidikan Anak Usia Dini .....           | 22        |
| B. Penelitian Yang Relevan .....             | 24        |
| <br><b>BAB III : METODE PENELITIAN .....</b> | <b>26</b> |
| A. Pendekatan Penelitian .....               | 26        |
| B. Tempat dan Waktu Penelitian.....          | 27        |
| C. Instrument Penelitian .....               | 29        |
| D. Sumber Data .....                         | 29        |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....             | 29        |
| F. Teknik Analisis Data .....                | 32        |
| 1. Reduksi Data .....                        | 32        |
| 2. Display Data .....                        | 34        |
| 3. Verifikasi Data.....                      | 35        |
| G. Teknik Analisa Data .....                 | 45        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>BAB IV :</b>   |           |
| <b>METODE PEMBELAJARAN LAGU ANAK PADA ANAK USIA DINI DI</b>                 |           |
| <b>SPS POS PAUD SEKECAMATAN GODEAN .....</b>                                | <b>38</b> |
| A. Materi Lagu anak bagi anak usia dini di PAUD se kecamatan Godean         |           |
| 1. Aku Anak PAUD.....   | 39        |
| 2. Matahari .....   | 40        |
| 3. Kura-Kura.....   | 42        |
| B. Metode pembelajaran guru dalam pendekatan lagu anak bagi anak usia dini  |           |
| di PAUD Kecamatan Godean .....  | 43        |
| 1. Metode Ceramah .....   | 44        |
| 2. Metode Demonstrasi .....   | 45        |
| 3. Metode Imitasi .....   | 45        |
| 4. Metode Tanya Jawab .....   | 46        |
| C. Tujuan pembelajaran.....   | 48        |
| D. Proses Pembelajaran lagu anak pada anak usia dini di pos PAUD Sekarsari, |           |
| Sejahtera dan Sekararum .....   | 49        |
| E. Kendala-kendala dalam Langkah Pembelajaran .....                         | 67        |
| <b>BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                                   | <b>70</b> |
| A. KESIMPULAN .....   | 70        |
| B. SARAN.....   | 70        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>  | <b>72</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>  | <b>75</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar I: Melodi lagu anak.....                         | 18 |
| Gambar II: Ritmis lagu anak.....                        | 19 |
| Gambar III: Ambitus suara tinggi anak... ..             | 21 |
| Gambar IV : Ambitus suara rendah anak.....              | 21 |
| Gambar V: Ambitus suara anak secara umum (general)..... | 21 |
| Gambar VI: Triangulasi teknik pengumpulan data.....     | 36 |
| Gambar VII: Triangulasi teknik penafsiran data.....     | 37 |
| Gambar VIII, Lagu aku anak PAUD .....                   | 39 |
| Gambar IX , Lagu disini senang di sana senang .....     | 39 |
| Gambar X, Lagu Matahari (dok. Pribadi) .....            | 40 |
| Gambar XI, Lagu If all the raindrops .....              | 41 |
| Gambar XII, Lagu Kura-kura.....                         | 42 |
| Gambar XIII , Lagu aku anak PAUD .....                  | 51 |
| Gambar XIV, Kalimat lagu aku anak PAUD.....             | 52 |
| Gambar XV, Kalimat lagu anak PAUD.....                  | 52 |
| Gambar XVI, kalimat lagu aku anak PAUD .....            | 52 |
| Gambar XVII, Kalimat lagu aku anak PAUD .....           | 53 |
| Gambar XVIII, lagu Kura-kura .....                      | 56 |
| Gambar XIX, Kalimat lagu Kura-kura .....                | 57 |
| Gambar XX, Kalimat lagu Kura-kura.....                  | 58 |
| Gambar XXI, kalimat lagu Kurakura .....                 | 58 |
| Gambar XXII, Kalimat lagu Kura-kura.....                | 58 |
| Gambar XXIII, lagu Matahari .....                       | 61 |
| Gambar XXIV, Melodi dan syair lagu Matahari .....       | 62 |



|   |     |
|---|-----|
| Gambar XXV, Melodi dan syair lagu Matahari .....                | 62  |
| Gambar XXVI, Melodi dan syair lagu Matahari .....               | 63  |
| Gambar XXVII, Melodi dan syair lagu Matahari .....              | 63  |
| Gambar XXVIII. Melodi dan syair lagu Matahari .....             | 63  |
| Gambar XXIX. Melodi dan syair lagu Matahari .....               | 63  |
| Gambar XXX, Guru member contoh metode bercerita .....           | 104 |
| Gambar XXXI Guru memberikan pendampingan .....                  | 104 |
| Gambar XXXII, Guru memberikan metode demonstrasi. ....          | 105 |
| Gambar XXXIII Salah satu gerakan dalam lagu Matahari .....      | 105 |
| Gambar XXXIV PAUD Sekarsari .....                               | 106 |
| Gambar XXXV. Anak-Anak menirukan gerakan yang dicontohkan ..... | 106 |
| Gambar XXXVI. PAUD Sejahtera .....                              | 107 |
| Gambar XXXVII. Pembelajaran lagu anak .....                     | 107 |
| Gambar XXXVIII. PAUD Sekararum .....                            | 108 |

# **METODE PEMBELAJARAN LAGU ANAK PADA ANAK USIA DINI DI SPS POS PAUD SEKECAMATAN GODEAN**

Oleh :

Petir Lalang Bhawono

NIM : 07208244003

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Penerapan metode pembelajaran lagu anak Pada Anak Usia Dini di SPS pos PAUD Se Kecamatan Godean. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berhubungan dengan pelaksanaan pembelajaran lagu anak Pada Anak Usia Dini di SPS pos PAUD Se Kecamatan Godean ditinjau dari aspek tujuan, materi, metode, serta proses pembelajaran.

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian deskriptif kualitatif. Tempat penelitian difokuskan di tiga Pos PAUD yang terdaftar dan aktif dalam kegiatan Himpaudi Kecamatan Godean. Data diperoleh melalui metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Observasi dilakukan pada proses pembelajaran dan kegiatan yang berhubungan dengan proses mengajar guru dalam penerapan metode pembelajaran musik untuk anak usia dini di Pos PAUD. Wawancara dilakukan terhadap kepala sekolah, guru dan pembimbing Himpaudi kec.Godean untuk mendapatkan data yang dibutuhkan. Keabsahan data diperoleh melalui perpanjangan pengamatan, meningkatkan ketekunan dan melakukan triangulasi yang berfungsi untuk mencocokkan data observasi, dokumentasi dan wawancara.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan Metode ceramah, metode tanya jawab, metode imitasi dan metode demonstrasi yang digunakan dalam pembelajaran cukup baik namun ada beberapa anak ada yang memerlukan pendekatan khusus, yaitu dengan metode pendampingan dan metode mendongeng/bercerita. Metode pendampingan dilakukan dengan cara guru mendemonstrasikan lagu sambil mendekati anak agar ikut bernyanyi dengan mengikuti gerak bibir guru dan mengikuti gerakan yang telah dicontohkan dan guru bercerita mengenai isi dari materi pembelajaran yang diberikan. Sebab yang terjadi obyeknya adalah anak usia dini.

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Usia dini merupakan masa emas perkembangan otak anak. Pada masa itu terjadi lonjakan yang luar biasa pada perkembangan anak pada kecerdasan intelektual, kecerdasan emosi dan kecerdasan spiritual yang mengalami perkembangan yang sangat luar biasa (Direktorat Pendidikan Anak Usia Dini 2010:1). Berdasarkan hasil studi longitudinal Bloom (Nuriksa, 2007:138) menyebutkan bahwa pada usia 4 tahun kapasitas kecerdasan sudah mencapai 50%, di usia 8 tahun mencapai 80% dan di usia 13 tahun mencapai 92%. Menurut Atmodiwirjo dalam Gunarsa (2008:11) fase perkembangan yang akan terjadi pada anak usia dini pada pra sekolah umur 2-6 tahun pada masa ini adalah fase perkembangan motorik, perkembangan bahasa dan berfikir, perkembangan sosial, pada masa ini anak ingin melakukan bermacam-macam kegiatan yang berhubungan dengan fantasi, kreasi dalam bermain.

Seiring bertambahnya usia, anak-anak membutuhkan rangsangan pendidikan yang lebih lengkap sehingga memerlukan tambahan layanan pendidikan di luar rumah yang dilakukan oleh lembaga pendidikan anak usia dini (PAUD). Menurut Direktorat Pendidikan Anak Usia Dini (2010:1) rangsangan pendidikan di luar rumah sudah dapat dimulai setelah anak berusia 6 bulan bahkan sejak anak usia 3 bulan. Sayangnya layanan anak seusia ini keberadaannya terbatas. Walaupun ada belum terjangkau masyarakat, oleh karena itu diperlukan

bentuk layanan PAUD yang lebih terjangkau dalam bentuk Satuan PAUD Sejenis.

Salah satu bentuk Satuan PAUD Sejenis (SPS) adalah layanan PAUD yang diintegrasikan dengan Program Bina Keluarga Balita dan Pos Pelayanan Terpadu ( posyandu ) yang selanjutnya disebut Pos PAUD. Pos PAUD diperuntukkan bagi masyarakat yang belum siap mengikutsertakan anaknya dalam layanan PAUD yang lebih intensif, baik karena alasan kerepotan mengantar, ekonomi, maupun masih rendahnya kesadaran orang tua. Pertumbuhan dan perkembangan yang dimaksud dalam UU No 20 tahun 2003 tersebut di atas mencakup: aspek nilai moral dan agama, fisik, bahasa, kognitif, sosial-emosional, dan seni. Semua aspek tersebut merupakan kesatuan yang saling terkait, dan dirangsang secara seimbang sehingga diharapkan dapat menciptakan anak usia dini yang sehat, cerdas, ceria, dan berakhlak mulia.

Dalam menu generik (dinas pendidikan pemuda dan olahraga, 2011:38) seni musik merupakan bagian dari pelajaran seni budaya. PAUD boleh menyelenggarakan budaya seni yang sesuai dengan kemampuan guru yang tersedia. Guru diberi kebebasan dalam mengembangkan materi pembelajaran. Secara garis besar, pelajaran seni dalam menu generik mencakup dua aspek yaitu apresiasi dan ekspresi dalam pelajaran seni budaya (seni musik). Pendidikan Seni adalah suatu daya upaya untuk mengubah tingkah laku peserta didik menggunakan media seni. Seni diberikan di sekolah bukan sebagai tujuan pendidikan, tetapi sebagai alat pendidikan.



Menurut Merrid (1996:82), seni musik merupakan bahasa universal, karena musik mampu dimengerti dan dipahami oleh setiap orang dari bangsa apapun di dunia ini. Tidak dapat dipungkiri bahwa musik telah berada di sekeliling kehidupan manusia sejak berada di dalam kandungan ibunya. Selain itu musik juga memiliki peranan yang sangat penting dalam kehidupan manusia. Secara psikis atau kejiwaan, bahasa yang mudah diterima dan dicerna otak adalah bahasa musik, dikarenakan bahwa musik mempunyai komposisi alamiah. Anak usia dini akan belajar melalui proses pengalamannya yang menyenangkan. Oleh karena itu pentingnya pemilihan metode dalam proses pembelajaran merupakan strategi pemberi rangsangan yang baik agar anak dapat berkembang dengan optimal. Pembelajaran musik di PAUD dilakukan agar anak mendapatkan pengalaman pengalaman yang menyenangkan.

Satuan PAUD Sejenis (SPS) Pos PAUD di Kecamatan Godean merupakan suatu tempat untuk menuntut ilmu untuk anak usia dini melalui pendidikan non formal yang berbasis kemasyarakatan. Di Kecamatan Godean memiliki 12 SPS Pos PAUD dan yang aktif melaksanakan pembelajaran secara rutin serta sudah dan tergabung dalam Himpaudi (Himpunan Pengajar Anak Usia Dini) hanya ada 3 Pos PAUD yaitu Pos PAUD Sekarsari, Sekararum, Sejahtera. Seni musik merupakan bagian pelajaran seni budaya di PAUD. PAUD boleh menyelenggarakan budaya seni yang sesuai dengan kemampuan guru yang tersedia. Guru diberi kebebasan dalam mengembangkan materi pembelajaran. Secara garis besar, pelajaran seni dalam menu generik mencakup 2 aspek yaitu apresiasi dan ekspresi materi pelajaran seni budaya (seni musik). Seni musik yang

menjadi bagian dari materi pelajaran PAUD merupakan salah satu pelajaran yang disenangi anak-anak di Pos PAUD se Kecamatan Godean, karena selain menyenangkan juga memberi warna keceriaan pada anak untuk dapat menangkap pelajaran dan melatih kepekaan terhadap perkembangan motorik, rasa percaya diri serta untuk melatih keberanian dalam mengapresiasi lagu yang telah diajarkan oleh guru. Pembelajaran lagu anak merupakan kegiatan belajar sambil bermain. Dalam pembelajaran lagu anak, kegiatan gerak dan lagu pun sangat melekat erat dalam pembelajaran anak usia dini. Oleh karena itu dibutuhkan metode yang menarik agar anak PAUD dapat menerima materi pembelajaran ini dengan maksimal.

Namun fakta permasalahan yang terjadi berdasarkan pengamatan di SPS Pos PAUD Kecamatan Godean dan informasi dari pengelola adalah kurangnya pengetahuan pendidik dalam penerapan metode pembelajaran lagu anak dikarenakan latar belakang pendidikan pengajar di PAUD bukanlah seorang yang berbasis pendidikan, melainkan seorang Kader Posyandu (Pos Pelayanan Terpadu) yang dengan sukarela menjadi pengajar di pos PAUD dan banyak anak-anak PAUD yang masih merasa takut ketika ibu gurunya meminta mereka untuk bernyanyi dan mengikuti gerakan yang dicontohkan padahal dengan lagu dan gerakan dapat menyalurkan, mengendalikan, menimbulkan rasa senang, lucu, haru dan kagum hal ini sangat penting untuk perkembangan psikomotorik (keterampilan) anak

Bertumpu pada masalah tersebut, penulis ingin meneliti lebih jauh tentang metode pembelajaran lagu anak pada anak usia dini di POS PAUD se Kecamatan

Godean khususnya di Pos PAUD Sekarsari, Sejahtera dan Pos PAUD Sekar Arum sehingga penulis memfokuskan penelitian ini dalam judul: ***“Metode pembelajaran Lagu Anak Pada Anak Usia dini di SPS POS PAUD Sekecamatan Godean”*** dengan harapan melalui penelitian ini, peneliti dapat memberikan gambaran tentang penerapan metode yang digunakan dalam proses pembelajaran di SPS Pos PAUD

## **B. Fokus Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut, maka fokus masalah dalam penelitian ini adalah :

Penerapan metode pembelajaran lagu anak Pada Anak Usia Dini di SPS pos PAUD Se Kecamatan Godean.

## **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan penerapan metode pembelajaran yang meliputi yang meliputi tujuan, materi, metode dan proses pembelajaran lagu anak pada anak usia dini di SPS Pos PAUD se-Kecamatan Godean.

## **D. Manfaat Penelitian**

**Secara teoritis :**

1. Bagi Mahasiswa jurusan seni musik sebagai calon guru, memperkaya wawasan tentang lagu anak, khususnya tentang pembelajaran lagu anak untuk anak usia dini.
2. Bagi Guru, penelitian ini diharapkan dapat memotivasi guru untuk mengembangkan pola pembelajaran lagu anak untuk menciptakan suasana

belajar yang kondusif sehingga dapat memperlancar kegiatan belajar mengajar terutama dalam upaya pengembangan metode lagu anak.

3. Bagi PAUD : dapat membantu guru dalam menerapkan metode pembelajaran yang tepat dalam pembelajaran lagu anak pada anak usia dini.

**Secara praktis:**

1. Bagi peneliti : dapat menambah wawasan keilmuan tentang metode pembelajaran lagu anak pada anak usia dini untuk PAUD.
2. Penelitian ini dapat dijadikan bahan apresiasi terhadap pembelajaran lagu anak di SPS Pos PAUD.
3. Bagi universitas: dapat dijadikan referensi dan bacaan bagi mahasiswa di perpustakaan UNY khususnya mahasiswa jurusan pendidikan seni musik.



## **BAB II**

### **KAJIAN TEORI**

#### **A. Deskripsi Teori**

##### **1. Tinjauan Metode Pembelajaran**

Poerwadarminta (1983:649) mengemukakan bahwa metode adalah cara yang telah diatur dan terpicir baik-baik untuk mencapai sesuatu maksud (dl ilmu pengetahuan ,dsb). Hal lain diungkapkan Siswoyo ( 2007:142) metode adalah cara yang berfungsi sebagai alat untuk mencapai tujuan. Metode yang kaitannya dengan pembelajaran musik menurut Jamalus (1988: 120) adalah cara yang ditempuh untuk mencapai tujuan suatu pembelajaran musik secara bertahap menurut tingkat urutan yang logis.

Berdasarkan beberapa pendapat tersebut, yang dimaksud dengan metode adalah suatu rencana atau rancangan dan dengan cara yang sengaja disusun guna menunjang strategi pembelajaran sehingga tujuan dari pembelajaran tersebut dapat tercapai.

Menurut Poerwadarminta (1983:22) pembelajaran berasal dari kata ajar yang berarti barang apa yang dikatakan kepada orang supaya di ketahui (dituruti dsb). Sutadji (1994:209) juga mengungkapkan bahwa pembelajaran adalah suatu kombinasi dari komponen instruksional termasuk teknik dengan komponen lainnya dengan pola pengelolaan yang tersusun dan terprogram agar berlangsung proses yang bertujuan dan terkendali. Pembelajaran dapat diartikan sebagai proses dimana pendidik (guru) dan peserta didik (murid) sama sama belajar dan aktif

agar tercapai suatu peningkatan positif dalam pengembangan diri masing-masing. Seorang anak dikatakan belajar jika mereka mengalami perubahan, hal tersebut dinyatakan oleh Moedjiono (1993: 57) bahwa suatu kegiatan pembelajaran dapat dikatakan terjadi apabila terjadi perubahan tingkah laku pada diri anak sebagai hasil dari suatu pengalaman yaitu pengalaman intelektual, emosional dan pengalaman fisik pada diri anak.

Berdasarkan beberapa pendapat tersebut, maka dapat dikatakan bahwa pembelajaran adalah aktifitas belajar dan mengajar dengan pengelolaan yang telah tersusun dan terprogram untuk mencapai suatu tingkatan perubahan tingkah laku dalam diri manusia sebagai hasil dari suatu pengalaman dalam pengembangan diri anak

Menurut Sudjana (2004: 34) metode Pembelajaran adalah suatu kombinasi yang tersusun meliputi unsur-unsur manusia, materi, fasilitas, perlengkapan dan prosedur yang saling mempengaruhi tercapainya tujuan pembelajaran. Sistem pengajaran terdiri dari siswa, guru, dan tenaga lainnya. Usman (2000: 4) menyatakan bahwa, “metode pembelajaran merupakan suatu proses yang mengandung serangkaian perbuatan guru dan siswa atas dasar hubungan timbal balik yang berlangsung dalam situasi edukatif untuk mencapai tujuan tertentu”. Sedangkan menurut Umari (<http://www.docstoc.com/docs/80290564/Metode-Pembelajaran>:8,08,201) menyatakan bahwa metode pembelajaran merupakan cara-cara yang digunakan pengajar untuk menyajikan informasi atau pengalaman baru, menggali pengalaman peserta, menampilkan unjuk kerja dan lainnya.

Dari pernyataan tersebut dapat disimpulkan bahwa metode pembelajaran adalah suatu kombinasi dari pokok bahasan mengenai belajar untuk menyajikan informasi atau pengalaman baru antara guru dan siswa.

Tujuan belajar sebenarnya adalah untuk memperoleh pengetahuan intelektual para siswa dengan cara merangsang rasa keingintahuan siswa dan memotivasi kemampuan mereka (Dahar, 1996: 106). Lebih lanjut Bloom membagi tiga kategori tujuan belajar yaitu kategori kognitif, afektif dan psikomotorik (Nasution, 1982: 25). Tujuan kognitif berkenaan dengan kemampuan individu mengenal keadaan dunia sekitar yang meliputi perkembangan intelektual. Tujuan afektif mengenai perkembangan sikap dan perkembangan moral. Sedangkan tujuan psikomotorik menyangkut perkembangan keterampilan yang mengandung unsur-unsur motorik. Sehingga dapat dikatakan bahwa tujuan belajar merupakan usaha dari guru untuk membekali siswa dengan kemampuan-kemampuan tertentu yang meliputi kemampuan kognitif, afektif dan psikomotorik. Dengan demikian siswa akan mengalami perkembangan yang positif.

Banyaknya model metode pembelajaran yang ada maka seorang guru seharusnya lebih peka dalam memilih/menentukan metode pembelajaran yang tepat sesuai dengan kondisi peserta didik guna mencapai tujuan pembelajaran. Beberapa macam metode pembelajaran antara lain:

#### **a. Metode Ceramah**

Metode ceramah merupakan cara mengajar yang paling tradisional dan telah lama dijalankan dalam sejarah (Roestiyah, 2001; 136). Metode ceramah dalam bahasa Inggris disebut dengan istilah *Lecturing method* atau *telling method*

ialah suatu cara lisan penyajian bahan pelajaran yang dilakukan oleh seorang guru kepada orang lain (siswa) untuk mencapai suatu tujuan pengajaran. Istilah *lecturing* berasal dari bahasa Yunani *legere* yang berarti *to teach* (mengajar). Dari kata *legere* ditimbulkan kata *lecture* yang berarti memberi kuliah dengan kata-kata atau memberi kuliah dengan penuturan. Dari kata *lecture* dimunculkan lagi kata *lecturing* yaitu cara bahan penyajian bahan dengan lisan. Istilah *telling* sendiri berasal dari kata *to tell* yang artinya menyatakan sesuatu kepada orang lain dan menyajikan keterangan-keterangan kepada orang lain agar dia mengerti apa yang disajikan itu. (Karo-karo S. Ulih, 1981; 23)

Metode ceramah adalah suatu metode di dalam pendidikan dan pengajaran dimana cara penyampaian pengertian-pengertian materi kepada anak didik dilaksanakan secara lisan oleh guru dalam kelas. Hubungan antara guru dan anak didik banyak menggunakan bahasa lisan. Peranan guru dan murid berbeda, yaitu guru menerangkan dan menuturkan secara aktif sedangkan murid mendengarkan dan mengikuti secara cermat serta membuat catatan tentang pokok persoalan yang di terangkan oleh guru (Ahmadi,1997;53). Metode ini tidak senantiasa jelek bila penggunaannya digunakan dengan baik dan didukung oleh penggunaan media dan alat serta memperhatikan batas-batas kemungkinan penggunaannya (Sudjana,2004;77).

Dari beberapa pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa metode ceramah metode yang paling tradisional yang digunakan pengajar dimana cara penyampaian pengertian-pengertian materi kepada anak didik dilaksanakan secara

lisan oleh guru dalam kelas. Hubungan antara guru dan anak didik banyak menggunakan bahasa lisan.

#### **b. Metode Imitasi/meniru**

Menurut Karo-Karo (1981:40) metode imitasi/meniru adalah metode mengajar yang digunakan dalam masyarakat yang belum maju. Metode imitasi adalah metode cara belajar dengan penyajian model untuk ditiru peserta didik secara berulang-ulang agar peserta didik mampu melakukannya sendiri. Metode imitasi merupakan proses atau tindakan seseorang untuk meniru orang lain melalui sikap, keterampilan, gaya hidup, bahkan apa saja yang dimiliki orang lain (Soeroso 2008:27). Sedang menurut Arita (2006:7) belajar dengan cara meniru (*learning by imitation*) akan mempengaruhi aspek rangsangan dan aspek reaksi. Dengan cara mengamati hal-hal yang membangkitkan emosi tertentu pada orang lain, anak-anak bereaksi dengan emosi dan metode ekspresi yang sama dengan orang-orang yang diamati.

Dari beberapa pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa Metode imitasi adalah metode cara belajar dengan penyajian model untuk ditiru peserta didik secara berulang-ulang agar peserta didik mampu melakukannya sendiri untuk mempengaruhi aspek rangsangan dan aspek reaksi dengan cara mengamati hal-hal yang membangkitkan emosi tertentu pada orang lain.

#### **c. Metode Tanya Jawab.**

Metode Tanya jawab adalah metode mengajar yang memungkinkan terjadinya komunikasi langsung yang bersifat dua arah sebab pada saat yang sama terjadi dialog guru bertanya siswa menjawab (Sudjana, 2004: 78). Sedangkan

menurut Syafiruddin (<http://www.syafir.com/2011/01/08/metode-tanya-jawab> : 2:10:2012) mengatakan bahwa metode tanya jawab adalah penyampaian pelajaran dengan jalan guru mengajukan pertanyaan dan murid menjawab, atau bisa juga suatu metode di dalam pendidikan dimana guru bertanya sedang murid menjawab bahan atau materi yang ingin diperolehnya.. Sedangkan menurut Roestiyah (2001:129) metode tanya jawab adalah suatu teknik untuk memberikan motivasi pada siswa agar bangkit pemikirannya untuk bertanya, selama mendengarkan pelajaran, atau guru mengajukan pertanyaan siswa yang menjawab.

Menurut beberapa pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa Metode Tanya jawab adalah metode mengajar yang memungkinkan terjadinya komunikasi langsung yang bersifat dua arah yang dilakukan oleh guru kepada siswa dengan maksud mencari jawaban yang tepat dan aktual.

#### **d. Metode Demonstrasi**

Menurut Saryulis (2011:1) metode demonstrasi adalah salah satu metode mengajar dengan menggunakan peragaan untuk memperjelas suatu pengertian atau untuk memperlihatkan bagaimana melakukan sesuatu dengan jalan mendemonstrasikan terlebih dulu kepada siswa. Menurut Smeru (2012:35), demonstrasi adalah metode yang digunakan untuk membelajarkan peserta dengan cara menceritakan dan memperagakan suatu langkah-langkah. pengerjaan sesuatu. Demonstrasi yang dimaksud adalah suatu metode mengajar yang memperlihatkan bagaimana proses terjadinya sesuatu. Sedangkan metode eksperimen langsung melibatkan para siswa melakukan percobaan untuk mencari jawaban terhadap permasalahan yang diajukan (Sudjana, 1989:67). Metode ini dapat menghilangkan

verbalisme sehingga siswa akan semakin memahami materi pelajaran. Akan tetapi ada beberapa hal yang perlu diperhatikan agar metode ini dapat berjalan dengan efektif dan efisien.

Menurut beberapa pendapat di atas, metode demonstrasi adalah salah satu metode mengajar dengan menggunakan peragaan suatu langkah-langkah, pengerjaan sesuatu atau untuk memperlihatkan bagaimana melakukan sesuatu dengan jalan mendemonstrasikan.

## **2. Komponen Pembelajaran**

### **a. Guru**

Guru merupakan seseorang yang bertugas menyampaikan ilmu pengetahuan sesuai bidang yang dikuasainya (Djamarah 1991:47). Sedangkan menurut Poerwadarminta (1983:355) guru adalah orang yang pekerjaannya mengajar. Pada hakekatnya guru adalah tenaga pendidik yang memiliki tugas mengajar. Pandangan tersebut sesungguhnya sangatlah sempit, karena guru sesungguhnya tidak hanya sebagai tenaga pengajar, akan tetapi sekaligus sebagai tenaga pembimbing, pendidik dan pengajar. (Uaksena, <http://elearningpendidikan.com/pengertian-guru.html>: 11,12,2011)

Guru adalah seorang pendidik dan pengajar pada pendidikan anak usia dini jalur sekolah atau pendidikan formal, pendidikan dasar dan pendidikan menengah. Guru sebagai tenaga profesional bertugas merencanakan dan melaksanakan pembelajaran, menilai hasil pembelajaran, melaksanakan bimbingan dan pelatihan, melakukan penelitian, membantu pengembangan dan pengelolaan

program sekolah serta mengembangkan profesionalitasnya (Kemendiknas, <http://www.kemdiknas.go.id/kemdikbud/guru:02:10:2012>)

Menurut beberapa pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa guru merupakan seorang pendidik atau pengajar yang bertugas menyampaikan ilmu pengetahuan sesuai dengan bidang ilmu yang dikuasainya.

#### **b. Siswa**

Siswa adalah seorang anak yang diajarkan dan diberi ilmu pengetahuan oleh guru. (Pasaribu 1986:41). Menurut Poerwadarminta (1983:955) siswa adalah pelajar (pada akademi tersebut). Sedang menurut Siswoyo (2007:92) siswa adalah anggota masyarakat yang berusaha mengembangkan diri melalui proses pendidikan. Kepribadian siswa juga mempengaruhi keterlibatan dalam proses pembelajaran. Siswa dengan kepribadian yang baik akan sangat membantu dalam proses pembelajaran, sebaliknya siswa dengan kepribadian yang tidak baik (*trouble maker*) merupakan faktor penghambat keberhasilan proses belajar mengajar.

Dari beberapa pendapat dapat disimpulkan bahwa siswa adalah seorang anak yang belajar dan diberi ilmu pengetahuan yang mencakup kemampuan kognitif (pikiran), kemampuan psikomotor (keterampilan), dan kemampuan afektif (sikap) oleh guru.

#### **c. Materi Pembelajaran**

Materi pembelajaran yang dimaksud oleh peneliti adalah bahan ajar yang disiapkan untuk disampaikan atau dilatihkan kepada peserta didik. Sudjana (1989:67) berpendapat bahwa pengajaran harus disusun sedemikian rupa agar



dapat menunjang tercapainya tujuan pembelajaran. Menurut Suryobroto (1986:12) materi pelajaran adalah bahan pelajaran yang merupakan isi dari proses interaksi. Materi di sini adalah merupakan bahan ajar yang dirancang oleh guru untuk dibelajarkan kepada siswa atau peserta didik.

Materi pembelajaran adalah yang secara langsung membantu terwujudnya tujuan pendidikan (Siswoyo, 2007:137). Dalam hal ini pengajar sangat memiliki kebebasan untuk mengembangkan sendiri proses pembelajarannya hingga seluruh materi yang telah disampaikan oleh guru diterima dengan baik.

Menurut beberapa pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa materi pembelajaran yang dimaksud oleh peneliti adalah bahan ajar yang disiapkan untuk disampaikan atau dilatihkan kepada peserta didik dan penyampaiannya di rencanakan sesuai dengan tujuan pembelajaran, dengan demikian materi pembelajaran merupakan salah satu komponen penting dalam mencapai tujuan pembelajaran.

### **3. Lagu anak**

Menurut Murtono, dkk (2007:45) Lagu anak merupakan lagu yang biasa dinyanyikan anak-anak, syair lagu anak-anak berisi hal-hal sederhana yang biasa dilakukan oleh anak-anak. Sedangkan menurut Endraswara (2009:66), lagu anak anak adalah lagu yang bersifat riang dan mencerminkan nilai etik luhur. Ada lagi pendapat yang mengatakan bahwa lagu anak anak adalah lagu yang sesuai pikiran anak-anak dan mempunyai bahasa sederhana dan biasanya syair lagu tersebut

berkisar pada ayah-bunda, kakak-adik lalu meluas ke anggota keluarga lain kakek-nenek, tentang alam, lingkungan, cinta sesama dan cinta Tuhan.

Selain pengertian lagu perlu juga diketahui pengertian anak. Menurut Poerwadarminta (1983:38) anak adalah turunan yang kedua, manusia yang masih kecil. Perlu diketahui perkembangan manusia. Untuk mengetahui fase-fase umur anak, Havighurst (Yusuf, 2006: 40) mengatakan bahwa fase-fase perkembangan meliputi:

- a. *Infancy and early childhood*, yaitu fase bayi dan masa anak-anak sekitar usia 0-6 tahun.
- b. *Middle childhood*, masa anak sekolah. Sekitar umur 6-12 tahun.
- c. *Adolescence*, yaitu masa remaja. Umur berkisar antara 12-18 tahun.
- d. *Adulthood and old age* adalah fase dewasa 24-30 tahun, 30-55 tahun.

Pembelajaran seni musik (lagu anak-anak) merupakan upaya untuk mempelajari siswa dengan menggunakan lagu sebagai media. Lagu sebagai alat agar siswa memperoleh pengetahuan dan pengalaman baru. Pengetahuan dan pengalaman itu tidak bersifat fungsional atau langsung bermanfaat dalam kehidupan nyata melainkan *perpetual grappling* (pergulatan terus menerus) dengan pengetahuan yang ada, artinya pergulatan tersebut dipahami sebagai pemikiran kritis dan rekonstruksi terhadap gagasan yang telah ada sebelumnya. Oleh karena itu, bentuk kegiatan seni harus berupa pengalihan *experience* dan *experiment-exploration*.

Dan ciri ciri lagu anak menurut Syafii (2004:20) adalah:

- a. Pola ritme pendek yang mudah diingat.
- b. Lagu memuat syair yang sesuai bagi anak adalah seperti nasehat, keindahan, rasa syukur, kegembiraan, kesedihan, budaya, belajar hitungan dengan bahasa yang mudah dipahami.
- c. Musik sesuai dengan minat anak, seperti tentang kehidupan binatang, cita-cita, cerita lucu dan lain-lain.

d. Memberikan kesempatan pada anak untuk bergerak melalui musik.

Menurut beberapa pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa lagu anak merupakan lagu yang biasa dinyanyikan anak-anak, syair lagu anak-anak berisi hal-hal sederhana yang biasa dilakukan oleh anak-anak bersifat riang dan mencerminkan nilai etik luhur sesuai pikiran anak-anak dan mempunyai bahasa sederhana dan biasanya syair lagu tersebut berkisar pada ayah-bunda, kakak-adik lalu meluas ke anggota keluarga lain kakek-nenek, tentang alam, lingkungan, cinta sesama dan cinta Tuhan.

Dalam pembelajaran lagu anak terdapat beberapa unsur musik yang di ajarkan oleh guru. Unsur-unsur musik yang terdapat di dalam lagu anak adalah:

#### **a. Melodi**

Melodi adalah susunan rangkaian nada/bunyi yang teratur serta berirama dan mengungkapkan suatu gagasan dan ide (Jamalus,1988: 16). Melodi dalam Banoe (2003: 207) mempunyai pengertian lagu/pokok faktor-faktor yang berhubungan dengan melodi adalah interval, motif, frase, irama, dan sistem nada. Melodi adalah urutan nada dalam berbagai ketinggian dan nilai nada (Kodijat 1986 : 45). Sedangkan menurut Soeharto (1992 : 80) melodi adalah rangkaian dalam sejumlah nada atau bunyi, yang ditanggapi berdasarkan perbedaan tinggi-rendah atau naik-turunnya. Dapat merupakan satu bentuk ungkapan penuh, atau hanya berupa penggalan ungkapan.

Dari pengertian-pengertian di atas, dapat dikatakan bahwa karakter pola melodi berarti sistem (struktur) yang dibuat untuk mengatur urutan nada yang memiliki sifat khas dalam berbagai ketinggian dan nilai nada.

Contoh melodi lagu anak adalah:

### Kura-kura



Gambar I: melodi lagu anak

#### b. Irama/ritmis

Irama yaitu urutan gerak yang menjadi unsur dasar dalam musik. Irama tersebut terbentuk dari sekumpulan bunyi dengan panjang pendeknya ketukan yang membentuk bunyi pola irama dan bergerak menurut pulsa/tempo dalam ayunan birama (Jamalus, 1988:8). Irama/ ritme adalah pengaturan logis rangkaian bunyi berdasar lama-singkatnya ia dibunyikan agar menghasilkan sebuah gagasan musikal (Kristianto, 2007: 90). Soeharto (1992: 51) menambahkan bahwa irama dapat dirasakan dan didengar. Irama dalam musik terbentuk oleh bunyi dan diam dengan bermacam lama waktu yang membentuk pola irama dan bergerak menurut pulsa nada dalam ayunan.

Dari semua penjelasan tersebut dapat disimpulkan bahwa irama/ ritme adalah pengaturan bunyi dari suatu waktu tertentu yang dapat dirasakan dan didengar dengan bermacam lama waktu yang membentuk pola irama. Hal ini sejalan bahwa Irama atau ritme adalah dinamika bunyi yang bergerak secara teratur serta berhubungan dengan panjang pendeknya not, berat ringannya aksentu (tekanan) pada not sehingga dapat dirasakan.

Contoh irama lagu anak :

#### Aku Anak PAUD



Gambar II: ritmis lagu anak

#### c. Lirik

Tambayong (1992:358) menyatakan bahwa lirik merupakan bagian lagu yang berhubungan dengan bahasa atau sering pula disebut dengan teks lagu. Menurut Pasaribu (1986:38) bahwa adanya pertalian antara kata dan nada merupakan bentuk dasar dari segala vokal. Di samping itu, kesinambungan antara pilihan nada pada susunan kata-kata tersusun dengan tepat penulislah yang berperan. Sedang menurut Poerwadarminta (1983:603) lirik sajak yang melukiskan perasaan. Sedang Trainer menyatakan bahwa:

“Lagu adalah kata-kata atau lirik yang disampaikan lewat harmoni bunyi dan alunan nada yang indah .....  
 ..... Syair Lirik Lagu untuk anak-anak itu biasanya berkisar pada Ayah-Bunda, Kakak Adik lalu meluas ke anggota keluarga yang lain contohnya Kakek, Nenek, Paman, Bibi dan sebagainya. Tentang Alam, Flora dan Fauna pun juga sangat cocok untuk anak-anak. Cinta Lingkungan, cinta sesama, dan yang lebih penting lagi adalah cinta Tuhannya”(http://indonesia. blognhanh.com /2011/06/lagu-anak-anak.html:1,12,2011)

Menurut Sayuti (2002:104) ada kesamaan/kemiripan bunyi tertentu di dalam dua kata / lebih, baik berposisi diakhir kata maupun yang berupa pengulangan bunyi-bunyi yang sama yang disusun pada jarak / rentangan secara

tertentu. Lirik pun tidak lepas dari pengaruh persajakan. Penggunaan bahasa Indonesia dalam lirik-lirik lagu mempunyai ciri khas tersendiri sebab lirik-lirik lagu mempunyai peranan yang sangat penting dalam kehidupan hari-hari.

dari beberapa pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa lirik lagu anak fungsinya sebagai sarana hiburan bahasa lagu,. Bahasa lagu anak haruslah sederhana, mudah dipahami, teratur, dan efektif. Bahasa sederhana mengandung pengertian bahasa strukturnya tidak rumit, terutama struktur lirik lagunya. Kata-kata dalam lirik lagu yang digunakan harus dimengerti dan dipahami oleh pendengar, kata-kata dalam lirik lagu tidak hanya dimengerti oleh si penyanyi.

Contoh syair lagu anak adalah:

*Aku anak paud  
 Aku anak paud  
 Kita semua anak paud  
 Kamu anak paud  
 Kamu anak paud  
 Kita semua anak paud  
 Hatiku selalu senang  
 Bermain bersama teman  
 Siang malam kan terbayang  
 Guru kami yang tersayang*

#### d. Vokal

Vokal menurut Banoe (2003: 433) suara manusia / suara lantang. Menurut Poetra (2006:30) vokal dapat didefinisikan sebagai suara manusia. Sedang menurut Fahrur (<http://ustadsfahrur.wordpress.com/2009/10/04/teknik-vokal/2:10:2012>) di teknik vokal anak adalah cara memproduksi suara anak yang baik dan benar sehingga suara yang keluar terdengar jelas, indah merdu dan nyaring. Menurut Bernahard (2007: 63) selain membantu mengembangkan

musikalitas, olah vokal pada anak dapat membangun rasa percaya diri anak karena pelajaran olah vokal ternyata dapat diterapkan pada cara berbicara, baik artikulasi, intonasi maupun nada bicara. Poetra menjelaskan bahwa wilayah suara anak-anak dapat dibagi menjadi 2 jenis suara yaitu suara tinggi c' sampai f'' dan suara rendah a sampai d''.



Gambar III . ambitus suara tinggi anak



Gambar IV. Ambitus suara rendah anak

Sedangkan menurut Wulandari (2008:12) ambitus suara anak pada umumnya sebuah kelas terdiri dari bermacam-macam kemampuan vokal (heterogen), maka ambitus anak dapat di generalisasi dari vocal jenis rendah samapai tinggi yaitu dari nada a sampai f'' seperti gambar berikut



Gambar V: ambitus suara anak secara umum (general)

Menurut beberapa pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa vokal adalah suara manusia yang berhubungan dengan cara memproduksi suara yang baik dan benar, sehingga suara yang keluar terdengar jelas, indah, merdu, dan nyaring.

#### **4. PAUD (PENDIDIKAN ANAK USIA DINI)**

Menurut Direktorat Pendidikan Anak Usia Dini (2010:1), Pendidikan Anak Usia Dini adalah suatu upaya pembinaan yang ditujukan kepada anak sejak lahir sampai dengan usia enam tahun yang dilakukan melalui pemberian pendidikan untuk membantu pertumbuhan dan perkembangan jasmani dan rohani agar anak memiliki kesiapan dalam memasuki pendidikan lebih lanjut. Menurut Hasan (2012: 15) PAUD adalah jenjang pendidikan sebelum jenjang pendidikan dasar yang ditujukan bagi anak sejak lahir hingga usia enam tahun yang dilakukan melalui pemberian rangsangan pendidikan untuk membantu pertumbuhan dan perkembangan jasmani dan rohani agar anak memiliki kesiapan dalam memasuki pendidikan lebih lanjut yang diselenggarakan pada kegiatan formal, informal maupun non formal. Layanan PAUD yang diintegrasikan dengan program Bina Keluarga Balita dan Pos Pelayanan Terpadu (Posyandu) yang selanjutnya disebut Pos PAUD. Pos PAUD diperuntukkan bagi masyarakat yang belum siap mengikutsertakan anaknya dalam layanan PAUD yang lebih intensif, baik karena alasan kerepotan mengantar, ekonomi, maupun masih rendah kesadaran orang tua.

Menurut Soegeng (2002:21) Satuan Paud Sejenis adalah bentuk-bentuk Satuan PAUD jalur pendidikan nonformal selain kelompok bermain dan taman penitipan anak yang penyelenggaranya dapat diintegrasikan dengan berbagai program layanan anak usia dini yang telah ada di masyarakat seperti Posyandu, Bina Keluarga Balita, Taman Pendidikan Alquran, Pelayanan Anak Kristen, Bina Iman Anak, atau layanan terkait lainnya. Pos PAUD adalah bentuk layanan



PAUD yang penyelenggaraannya dapat diintegrasikan dengan layanan Bina Keluarga Balita (BKB) dan Posyandu.

Menurut Buku panduan Dinas Pendidikan, Pemuda dan Olahraga (2011:12) Pos PAUD mendukung terasahnya seluruh potensi anak sehingga menjadi kemampuan aktual (Kompetensi). Adapun potensi yang dikembangkan yaitu mencakup : Moral, nilai-nilai keagamaan, fisik- motorik, bahasa, kognitif, sosial-emosional dan seni. Tujuan penyelenggaraan PAUD menurut Hasan (2012: 16) adalah untuk membentuk anak Indonesia yang berkualitas, tumbuh dan berkembang sesuai dengan tingkat perkembangannya, sehingga memiliki kesiapan yang optimal dalam melanjutkan masa pendidikannya serta mengarungi kehidupan di masa dewasa.

Menurut Dinas Pendidikan, Pemuda dan Olahraga (2011: 40) Materi kegiatan anak dikembangkan dengan merujuk pada “Menu Pembelajaran Generik” . Materi disampaikan melalui kegiatan bermain yang terencana, menarik, dan dapat memotivasi anak untuk mengembangkan sendiri seluruh potensi yang dimiliki, antara lain mengerakkan tangan jika mendengar musik atau lagu, menyanyikan bagian lagu sesuai irama/tempo (cepat-lambat), dinamika (keras-lembang), ritme (ketukan) dan syair lagu, bertepuk tangan membentuk irama.

Menurut beberapa pendapat tersebut Pos PAUD adalah suatu upaya pembinaan yang ditujukan kepada anak sejak lahir sampai dengan usia enam tahun yang dilakukan melalui pemberian pendidikan untuk membantu

pertumbuhan dan perkembangan jasmani dan rohani yang diintegrasikan dengan program Bina Keluarga Balita dan Pos Pelayanan Terpadu (Posyandu).

## **B. PENELITIAN YANG RELEVAN**

Penelitian yang membahas tentang metode pembelajaran memang sudah ada sebelumnya. Penelitian yang sejenis dilakukan oleh marta Ratnaningtyas Dwi Safitri dengan judul *“Metode Pembelajaran Vokal Pada Paduan Suara Vokalista angel di Klaten”* di peroleh kesimpulan bahwa proses pembelajaran olah vokal oleh pelatih/tutor menerapkan metode khusus pengajaran musik, metode- metode tersebut adalah Analisa –sintesa yang dalam pelaksanaannya menggabungkan beberapa metode pembelajaran seperti metode ceramah, Tanya-jawab, demonstrasi, drill, imitasi dan menghafal.

Penelitian dari Suheria dengan judul *“Metode Pembelajaran Seni Musik Pada Anak Jalanan Di Rumah Singgah Anak Mandiri”* diperoleh kesimpulan metode ceramah, Tanya jawab, demonstrasi dan drill yang digunakan dalam metode pembelajaran seni musik di rumah singgah kurang efektif. Anak-anak jalanan kurang mampu menerima pembelajaran teori musik dengan pembagian teori diantaranya solfegio dan teori musik, namun mereka mampu memahami dan mempraktekkan materi yang telah di berikan.

Skripsi yang disusun oleh marta Ratnaningtyas Dwi Safitri dengan judul *“Metode Pembelajaran Vokal Pada Paduan Suara Vokalista angel di Klaten”* dianggap relevan dengan penelitian Metode Pembelajaran Lagu Anak Pada Anak Usia Dini Di Sps Pos PAUD se Kecamatan Godean karena menggunakan metode deskriptif kualitatif, pelaksanaannya pembelajarannya menggunakan metode

analisa sintesa yaitu menggabungkan beberapa metode pembelajaran seperti metode ceramah, Tanya-jawab, demonstrasi, drill, imitasi dan menghafal. Sedangkan skripsi karya Suheria dianggap relevan karena dalam penelitian metode Pembelajaran Lagu Anak Pada Anak Usia Dini di Pos PAUD se Kecamatan Godean mendiskripsikan metode pembelajaran lagu anak, proses, materi dan tujuan, namun dalam penelitian Metode Pembelajaran Lagu Anak Pada Anak Usia Dini tidak ada evaluasi yang dilakukan. Karena dalam pembelajaran lagu anak pada anak usia dini tujuan pembelajaran nya adalah menyampaikan materi pembelajaran sehingga hal tersebut cukup membedakan kedua penelitian ini dengan penelitian Metode Pembelajaran Lagu Anak Pada Anak Usia Dini.

Dari penjelasan tersebut, peneliti menganggap bahwa penelitian tentang Metode Pembelajaran Vokal Pada Paduan Suara Vokalista angel di Klaten dan Metode Pembelajaran Seni Musik Pada Anak Jalanan Di Rumah Singgah Anak Mandiri”Di anggap relevan dengan penelitian Metode Pembelajaran Lagu Anak Pada Anak Usia Dini Di Sps Pos PAUD se Kecamatan Godean

### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Pendekatan penelitian**

Penelitian ini dilakukan untuk menjelaskan bagaimana pelaksanaan pembelajaran lagu anak pada anak usia dini di Pos PAUD se kecamatan Godean. Gambaran pelaksanaan ini merupakan hasil studi lapangan tentang metode pembelajaran lagu anak pada anak usia dini di SPS Pos PAUD se kecamatan Godean. Penelitian ini memaparkan tentang tujuan, materi, metode, dan proses pembelajaran di SPS Pos PAUD se kecamatan Godean.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Metode deskriptif kualitatif yaitu gambaran atau lukisan secara sistematis fakta atau gejala-gejala yang terjadi di masyarakat secara faktual menggambarkan tentang keadaan yang berlangsung secara cermat. Metode ini menekankan gambaran obyek yang diselidiki dalam keadaan sekarang

Dalam penelitian ini dilakukan dua prinsip studi kerja, yaitu dengan studi kepustakaan dan studi lapangan. Studi kepustakaan dilakukan dengan mencari buku, artikel dan profil yang berhubungan dengan metode pembelajaran lagu anak pada anak usia dini di Pos PAUD baik itu dari perpustakaan, buku pribadi, buku kurikulum serta artikel internet. Adapun studi lapangan dilakukan dengan cara observasi dan wawancara kepada informan yang dilakukan pada bulan Februari sampai Maret 2012 di Pos PAUD kecamatan Godean.

## **B. Tempat dan waktu penelitian**

Penelitian tentang metode pembelajaran lagu anak ini telah dilakukan di 3 tempat. Dalam waktu 2 bulan, Yaitu bulan maret 2012 –april 2012.

### **1. SPS Pos PAUD Sekarsari**

Penelitian di PAUD Sekarsari dilakukan selama 4 kali yaitu pada tanggal 5, 12, 19 dan tanggal 26 maret 2012 pada jam 08.00. Berdasarkan hasil wawancara yang dilaksanakan pada tanggal 20 Pebruari 2012 dengan nara sumber ibu Dra. Lies Sri Supeni selaku Kepala Sekolah Pos PAUD Sekarsari bahwa Pos PAUD Sekarsari ini berlokasi di dusun Dukuh XIV, Sidokarto, Godean, Sleman. DIY. Pos PAUD ini memiliki dua kelas yaitu kelas untuk umur 3 tahun dan 4 tahun. Pelaksanaan kegiatan PAUD Sekarsari dilakukan di rumah ketua dusun yaitu bapak Suryanto. Pembelajaran pada PAUD ini dilakukan setiap hari Senin – Jumat dengan waktu 2 jam yaitu pukul 08.00-10.00. Dalam perjalanannya Pos PAUD Sekarsari ini berhasil menduduki juara II dalam Ajang lomba Kelembagaan Paud Non Formal yang Inovatif yang diselenggarakan oleh Dinas Pendidikan Pemuda dan Olah raga Kabupaten Sleman pada Tahun 2011.

### **2. SPS Pos PAUD Sejahtera**

Penelitian di PAUD Sejahtera dilakukan selama 4 kali yaitu pada tanggal 7, 14, 21 dan tanggal 28 maret 2012 pada jam 08.00. Berdasarkan hasil wawancara yang dilaksanakan pada tanggal 21 Pebruari 2012 dengan nara sumber ibu Ainun Jariyah selaku kepala sekolah Pos PAUD Sejahtera bahwa Pos PAUD ini berlokasi di dusun

JowahVI, Sidoluhur, Godean, Sleman. DIY. Pos Paud ini berintegrasi dengan Posyandu yang bertujuan untuk melayani kebutuhan pendidikan anak usia dini di lingkungan Jowah VI khususnya dan di desa sidoluhur umumnya, terutama bagi anak- anak yang orang tuanya kurang mampu untuk memperoleh pendidikan formal dan informal karena kendala ekonomi .

Pelaksanaan pembelajaran di Pos PAUD Sejahtera dilaksanakan 3 kali seminggu yaitu hari senin, rabu dan jumat. PAUD Sejahtera masih menggunakan metode pembelajaran klasikal yang biasa di lakukan di Pos PAUD yaitu pembuka , inti, penutup.

### **3. SPS Pos PAUD SekarArum**

Penelitian di PAUD Sekarsari dilakukan selama 4 kali yaitu pada tanggal 11, 18, 25 maret dan tanggal 1 april 2012 pada jam 08.00. Berdasarkan hasil wawancara pada tanggal 26 Pebruari 2012 dengan nara sumber kepala sekolah Pos PAUD Sekar Arum yaitu Ibu Purwandari SH. bahwa Pos PAUD Sekar Arum berdiri tanggal 27 Mei 2011. Pos PAUD ini berlokasi di Dusun Wirokraman Desa Sidokarto Kecamatan Godean. Pelaksanaan kegiatan PAUD dilakukan di rumah warga dan dilakukan pembelajaran setiap hari minggu dengan waktu 2 jam yaitu pukul 08.00-10.00 . Tujuan terbentuknya Pos PAUD Sekar Arum adalah memberikan stimulasi, dorongan dan contoh nyata bagaimana cara merangsang perkembangan anak kepada orang tua dan masyarakat agar dapat ditindak lanjuti secara lebih tepat dan kreatif di lingkungan keluarganya. Selain itu memberikan wahana bermain dengan nuansa

edukatif kepada anak di wilayah padukuhan Wirokraman Sidokarto Godean Sleman DIY.

Pemilihan tempat ini dengan pertimbangan bahwa pos PAUD tersebut telah diakui oleh Dinas pendidikan Kabupaten Sleman dan sudah tergabung dalam Himpaudi Se Kecamatan Godean.

### **C. Instrument Penelitian**

Dalam hal ini, peneliti memiliki posisi sebagai instrumen atau alat penelitian, dikarenakan peneliti berperan sebagai alat pengumpul data penelitian.

### **D. Sumber Data**

Dalam penelitian ini, sumber data diperoleh dari pengajar dan kepala sekolah di tiga Pos PAUD yang ada di Kecamatan Godean. Data juga didapatkan melalui wawancara dengan ibu Lies Sri Supeni yang merupakan salah satu pembimbing Himpaudi (himpunan pendidik anak usia dini) yang mengetahui tentang materi, metode, dan tujuan pembelajaran lagu anak. Dari ibu Lies didapatkan juga data data dokumentasi dan studi pustaka yang berupa Buku buku Pedoman PAUD dan Kurikulum

### **F. Teknik Pengumpulan Data**

Data yang digunakan dalam penelitian ini antara lain observasi wawancara dan dokumentasi. Adapun metode yang digunakan untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini adalah:

1. Observasi.

Dalam pengumpulan data ini peneliti menggunakan teknik observasi partisipasi. Peneliti melakukan penelitian dengan cermat selama proses pembelajaran lagu anak pada anak usia dini di SPS Pos PAUD se-kecamatan Godean . Dalam proses pengamatan langsung digunakan alat bantu dan kamera foto dan video untuk merekam hasil yang diamati.

Observasi dilakukan mulai bulan Februari 2012 sampai Maret 2012 dengan cara terjun langsung ke Pos PAUD yang akan diteliti. Untuk memperoleh data-data yang akurat serta melakukan pengamatan melalui media video dan foto yang merupakan dokumentasi dari pembelajaran lagu anak yang bisa digunakan sebagai bahan perbandingan dari observasi yang dilakukan secara langsung.

Selama satu bulan peneliti melakukan pendekatan langsung yaitu dengan mengikuti proses pembelajaran Peneliti melakukan observasi pada hari Senin di Pos PAUD Sekarsari, hari Rabu di Pos PAUD Sejahtera, dan hari Minggu di Pos PAUD Sekararum. Obyek yang diamati mencakup hal-hal umum yang berkaitan dengan proses kegiatan pembelajaran di Pos PAUD se Kecamatan Godean. Pada pembelajaran lagu anak peneliti mengamati metode pembelajaran yang digunakan oleh guru, materi pembelajaran yang digunakan serta mengamati interaksi antara guru dan siswanya.

Pelaksanaan observasi dilakukan 1 kali seminggu pada masing-masing Pos PAUD yang akan diteliti. Pembelajaran berlangsung di kelas dan di halaman sekolah

## 2. Wawancara



Peneliti mewawancarai guru di PAUD yang diteliti, dan pembimbing Himpaudi se kecamatan Godean. Tujuan wawancara untuk melengkapi hal-hal yang kurang jelas. Peneliti menggunakan pedoman yang berisi sejumlah pertanyaan yang diajukan kepada informan mengenai hal-hal yang berkaitan dengan metode pembelajaran lagu anak yang kemudian akan dijadikan bahan kajian dan bahan pemantapan dari observasi yang dilakukan.

Pada penelitian ini peneliti melakukan wawancara dengan:

- Ibu Dra. Lies Sri Supeni pembimbing Himpaudi kec.Godean
- Ibu Ainun Jariyah selaku kepala sekolah dan pengajar di Pos PAUD Sejahtera.
- Ibu Sri Prihatin selaku kepala sekolah dan pengajar di Pos PAUD Sekararum.
- Ibu Minggu Gusma selaku pengajar Pos PAUD sekarsari.

Wawancara terfokus pada tujuan pembelajaran lagu anak di PAUD, materi yang di gunakan dalam pembelajaran, metode pembelajaran dan proses pembelajaran lagu anak pada anak usia dini agar siswa lebih mudah dan paham dalam menerima materi dari guru.

### 3. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan tehnik pengumpulan data dengan cara mengamati berbagai dokumen yang berkaitan dengan topik dan tujuan penelitian. Dokumen yang sudah lama pun dapat dimanfaatkan untuk menguji , menafsirkan , bahkan meramalkan. Teknik dokumentasi digunakan untuk mendapatkan data tentang metode pembelajaran lagu anak pada anak usia dini di SPS Pos PAUD se kecamatan Godean.

Teknik dokumentasi dapat menguatkan data-data yang diperoleh melalui observasi dan wawancara. Studi dokumentasi ini dilakukan untuk mendapatkan :

- a. Foto-foto yang berhubungan dengan proses pembelajaran lagu anak.
- b. Video tentang proses pembelajaran lagu anak.
- c. Studi pustaka yang berhubungan dengan metode pembelajaran lagu anak pada anak usia dini untuk memberikan penjelasan dan melengkapi segala hal yang berkaitan dengan penelitian. Studi pustaka didapat dari buku buku literatur pedoman penyelenggaraan PAUD, seminar tentang metode pembelajaran PAUD , *Powerpoint* presentasi pembelajaran lagu anak dan sumber dari internet.

#### **G. Teknik Analisis Data**

Teknik pengolahan data pada penelitian ini adalah pengolahan data secara kualitatif. setelah data terkumpul kemudian data diolah. Proses analisis data dimulai dengan cara menelaah seluruh data yang tersedia dari berbagai sumber yaitu , observasi, foto, video dan sebagainya yang berhubungan dengan penelitian metode pembelajaran lagu anak. Tahapan/prosedur yang peneliti lakukan dalam menganalisis data adalah sebagai berikut:

##### **1. Reduksi data**

Data yang diperoleh peneliti di lapangan cukup banyak. Kegiatan mereduksi data merupakan kegiatan merangkum dari berbagai aspek permasalahan yang akan diteliti. Kegiatan ini bertujuan untuk memudahkan peneliti dalam memahami data yang telah terkumpul dari kegiatan observasi, dokumentasi.

Data yang terkumpul cukup banyak meliputi sejarah berdirinya PAUD, latar belakang pendirian PAUD, keadaan sarana dan prasarana, keadaan guru, siswa dan status orang tua siswa, sistem administrasi sekolah yang berupa buku daftar induk siswa, absensi siswa. Sedangkan data yang terkumpul di dalam proses pembelajaran lagu anak pada anak usia dini di PAUD meliputi kurikulum PAUD berdasarkan Peraturan Menteri no 58, kegiatan pembelajaran bulanan, mingguan dan harian, latar belakang diadakannya pembelajaran lagu anak, materi pembelajaran di PAUD, metode yang digunakan dalam pembelajaran dan evaluasi pembelajaran lagu anak di PAUD kecamatan godean.

Data tersebut dirangkum dan disaring agar memudahkan peneliti untuk memahami data yang telah terkumpul dari kegiatan observasi, wawancara dan dokumentasi yang sesuai dengan metode pembelajaran lagu anak di PAUD kecamatan Godean. Dari kegiatan mereduksi data menghasilkan:

**a. Data-data yang diperoleh mengenai keadaan PAUD sebagai berikut:**

- 1) Tujuan pendirian PAUD.
- 2) Keadaan guru dan karyawan yang berkerja di PAUD.
- 3) Sarana Prasarana yang ada di PAUD
- 4) Potensi di sekitar lokasi.

**b. data-data yang diperoleh mengenai data siswa PAUD yang diteliti sebagai berikut:**

- 1) Usia siswa yang mengikuti pembelajaran di PAUD.
- 2) Nama-nama siswa yang mengikuti pembelajaran di PAUD.

3) Keadaan perkembangan siswa PAUD

4) Keadaan orang tua siswa PAUD

**c. Data yang diperoleh mengenai pembelajaran lagu anak yang dilakukan oleh guru di PAUD adalah:**

a) Pengaruh pembelajaran lagu anak pada anak usia dini.

b) Latar belakang diadakannya pembelajaran lagu anak di PAUD

c) Metode yang digunakan dalam proses pembelajaran lagu anak di PAUD.

d) Evaluasi pembelajaran lagu anak

e) Proses pembelajaran yang dilakukan oleh guru

## **2. Display atau penyajian data**

Setelah data direduksi, langkah analisis selanjutnya adalah penyajian (*display*) data. Penyajian data diarahkan agar data hasil reduksi terorganisasikan, tersusun dalam pola hubungan, sehingga makin mudah dipahami. Penyajian data peneliti gunakan untuk mempermudah peneliti dalam memahami data dan mengambil kesimpulan yang terkait dalam penelitian ini. Kegiatan ini dilakukan setelah seluruh data megacu pada judul dan rumusan masalah mengenai gambaran pelaksanaan pembelajaran lagu anak pada anak usia dini di PAUD se kecamatan Godean. Dari kegiatan mereduksi data diperoleh data data mengenai pembelajaran di PAUD sekecamatan Godean, keadaan siswa dan orang tua, keadaan PAUD yang akan diteliti.

Display data yang diperoleh mengenai metode pembelajaran di PAUD yang diteliti adalah:

- a. Tujuan pembelajaran lagu anak PAUD.
- b. Metode yang digunakan dalam proses pembelajaran lagu anak di PAUD.
  - 1). Metode ceramah
  - 2). Metode demonstrasi
  - 3). Metode tanya jawab
  - 4). Metode imitasi
- c. Materi Pembelajaran lagu anak
  - 1). Aku Anak PAUD
  - 2). Matahari
  - 3). Kura-Kura
- d. Proses pembelajaran yang dilakukan oleh guru

### **3. Verifikasi Data.**

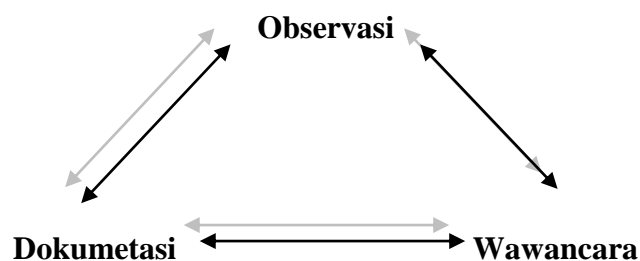
Verifikasi data digunakan untuk memeriksa kembali data- data yang diperoleh melalui observasi, data wawancara, data dokumentasi. Tujuan verifikasi data agar data yang diperoleh ini menjadi valid. Verifikasi data yang dilakukan adalah dengan mencocokkan data yang sudah ada dengan kaidah triangulasi data. Triangulasi data dilakukan untuk mencocokkan data- data wawancara, observasi, dokumentasi.

### **H. Teknik analisis Data**

Data yang terkumpul dalam penelitian dengan judul “ Metode Pembelajaran Lagu Anak Pada Anak Usia Dini Di SPS Pos PAUD se Kecamatan

Godean ini kemudian dianalisa secara deskriptif kualitatif. Supaya data dalam penelitian ini merupakan data yang valid maka validitas data dilakukan Cross-checking yaitu dengan menyilangkan data yang diperoleh dari berbagai sumber data dan metode pengumpulan data

#### **Triangulasi teknik pengumpulan data**

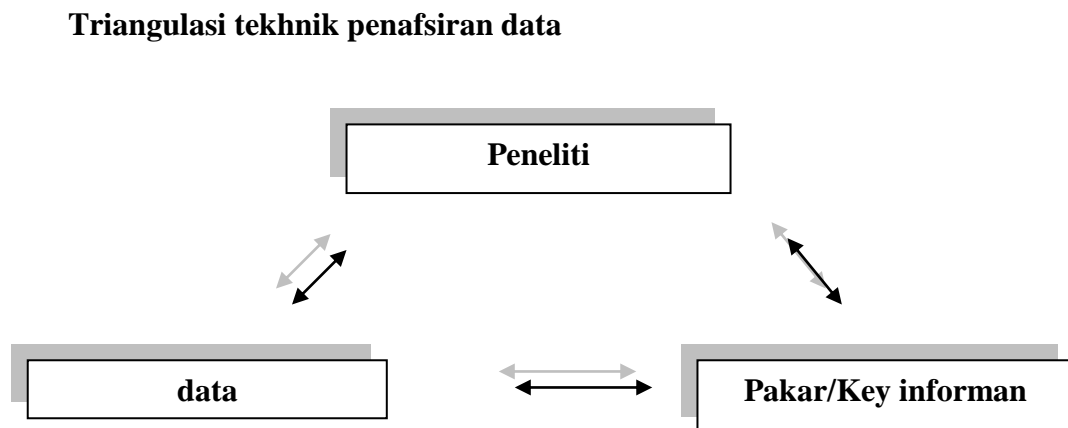


Gambar VI, triangulasi teknik pengumpulan data (Sugiyono, 2011:273)

Teknik analisa di atas dilakukan dengan cara mengecek data kepada sumber yang sama dengan menggunakan teknik yang berbeda. Misalnya data yang diperoleh dengan wawancara dicek menggunakan observasi dan dokumentasi. Apabila dengan ketiga teknik pengumpulan data tersebut berbeda-beda, maka Peneliti akan melakukan diskusi lebih lanjut kepada sumber data yang bersangkutan untuk memastikan data mana yang dianggap paling benar. Proses triangulasi pada penelitian ini dilakukan dengan cara peneliti mencari dan mengumpulkan data dari pengajar, dan kepala sekolah melalui proses wawancara, dokumentasi dan observasi sehingga diperoleh hasil data yang sama.

Peneliti juga menggunakan triangulasi teknik penafsiran data. Data yang diperoleh hasilnya diuji lagi dengan informasi dari pakar. Peneliti menguji hasil data

tentang metode pembelajaran lagu anak pada anak usia dini dengan ibu Dra. Lies Sri Supeni selaku ketua Himpaudi Kecamatan Godean. informannya adalah Ibu Ainun Jariyah selaku kepala sekolah dan pengajar di Pos PAUD Sejahtera. Ibu Sri Prihatin selaku kepala sekolah dan pengajar di Pos PAUD Sekararum. Ibu Minggu Gusma selaku pengajar Pos PAUD Sekarsari. Dari keempat informan tersebut didapatkan hasil data yang sama seperti hasil pada saat dilakukannya penelitian.



Gambar VII, Triangulasi teknik penafsiran data (Sugiyono, 2011:273)

## **BAB IV**

### **METODE PEMBELAJARAN LAGU ANAK PADA ANAK USIA DINI DI SPS POS PAUD SEKECAMATAN GODEAN**

#### **A. Materi Lagu anak bagi Anak Usia Dini di PAUD se kecamatan Godean**

Dalam pembelajaran lagu anak tidak lepas dari kegiatan bermain dan bernyanyi. Kegiatan bermain dan bernyanyi mengandung unsur yang menyenangkan dan menggembirakan bagi anak. Materi yang diberikan kepada anak usia dini yaitu adalah menyampaikan pembelajaran melalui gerak dan lagu. Dalam kegiatan pembelajaran lagu anak, aktifitas yang dilakukan dengan gerak dan lagu ini terdapat banyak pesan moral yang terkandung di dalamnya, contohnya tentang kebaikan, persahabatan, kerajinan, cinta tanah air, dan lain-lain, serta mengajarkan anak tentang nilai pendidikan dan sebagai sarana mempermudah anak-anak untuk belajar tentang sebuah materi pembelajaran tertentu misal warna, nama binatang, berhitung, dan alam sekitar. Menurut ibu Dra. Lies Sri Supeni (wawancara, 5 maret 2012) menyatakan bahwa materi pembelajaran lagu anak sangat cocok bagi anak usia dini karena pengenalan pembelajaran lewat lagu akan mudah di mengerti anak- anak. Tingkat kesulitannya tidak terlalu tinggi, karena anak dalam mencerna bahasa yang di sampaikan lewat lagu akan mudah dipahami dan dimengerti. Dari pernyataan ibu Lies Sri Supeni dapat diketahui bahwa materi pembelajaran lagu anak yang di berikan oleh Pos PAUD sangatlah tepat. Karena sesuai perkembangan anak usia dini merupakan masa perkembangan emas bagi perkembangan mental serta untuk melatih rasa percaya diri, kreativitas, motorik serta imajinasi anak.



Materi pembelajaran lagu anak yang disampaikan pada anak usia dini merupakan lagu- lagu yang sering dinyanyikan dalam pembelajaran anak PAUD.

Diantaranya adalah:

### 1. Aku anak PAUD

#### AKU ANAK PAUD

gubahan Kies Rahayu



Gambar VIII, lagu aku anak PAUD (dok.pribadi)

#### DISINI SENANG DISANA SENANG



Gambar IX , lagu Disini senang disana senang

Lagu “Aku Anak PAUD” merupakan pengembangan dari lagu “Disini senang disana senang” karya NN yang digubah oleh ibu Dra. Kies Rahayu.

Melodi yang digunakan dalam lagu Aku anak PAUD hampir sama dengan lagu di sini senang di sana senang hanya saja liriknya yang diubah. Penggunaan melodi lagu “Di sini senang di sana senang” dalam telinga anak PAUD karena anak sudah tidak asing dengan melodi lagu tersebut. Lagu “Di sini senang di sana senang” diubah liriknya menjadi lagu Aku anak PAUD dengan tujuan menyampaikan materi identitas mereka sebagai anak PAUD. Lagu *aku anak PAUD* adalah lagu wajib yang harus dinyanyikan siswa PAUD. Lagu ini diajarkan kepada pendidik pada saat pelatihan kompetensi tenaga pendidik PAUD pada tahun 2010 oleh DIKPORA bidang PNF (pendidikan non formal) Kab. Sleman. Lagu Aku Anak PAUD diajarkan kepada siswa PAUD untuk mengenal dan memahami bahwa anak usia dini mampu menikmati dan memperagakan lagu anak usia dini dengan ceria. Pembelajaran kosakata yang terdapat didalam lagu ini adalah kata: aku, anak, PAUD, kamu, kita, semua, hatiku, selalu, senang, bermain, bersama, teman, siang, malam, tersayang, guru, dan kami.

## 2. Matahari

### Matahari

gubahan Kies Rahayu

Voice

ma ta ha ri ber si nar te rang bi na tang ke cil na ik

5

Voice

ke po hon ting gi la lu a ngin ken cang bi na tang tu run la gi jong kok ber di ri jong pat ke de pan lom

9

Voice

kok ber di ri a duh ca pek be tul li rik ke ka nan li pat ke bla kang ba ri san yang ra pi go yang ke ka nan go

13

Voice

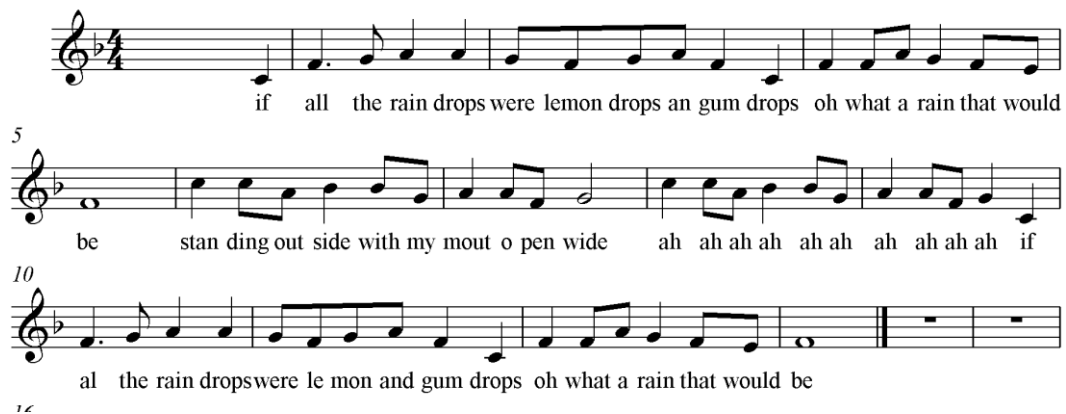
rik ke ki ri la lu te puk ta ngan lom dan  
yang ke ki ri la lu pu tar ba

1. 2.

Gambar X, lagu Matahari

## If All The Raindrops

Barneys theme  
Wolf, David Bernard; Parker, Philip A



Gambar XI, If all the raindrops (barney's Theme)

Lagu matahari merupakan pengembangan dari tema pembelajaran alam semesta. Menurut Lies Sri Supeni (wawancara, 22 Oktober 2012) lagu ini merupakan pengembangan dari lagu “If all the raindrops” yang dipopulerkan oleh serial anak dengan judul “Barney Goes to School”. Lirik lagu Matahari dikembangkan oleh ibu Dra. Kies Rahayu dan diajarkan kepada pendidik saat pendidik melakukan pendidikan magang pada pusat unggulan PAUD Provinsi DIY di PAUD “Nur Aini” Ngampilan-Yogyakarta. Lagu Matahari merupakan favorit bagi siswa PAUD di Kecamatan Godean. Lagu ini memiliki lirik dan melodi yang ceria serta gerakan yang lucu. Lagu ini terkadang dinyanyikan anak PAUD sebagai lagu pembuka saat berbaris sebelum pembelajaran kelas dimulai.

Pembelajaran kosakata lagu anak yang diajarkan dalam lagu ini adalah Matahari, bersinar, terang, binatang, kecil, naik, pohon, tinggi, jongkok, berdiri, jongkok, capek, lirik, kanan, kiri, lalu, putar, badan. Dalam materi lagu matahari, anak diajarkan untuk mengenalkan lingkungan alam sekitar. Lagu matahari

dinyanyikan dengan gerakan gerakan yang lucu. Hal ini bertujuan untuk melatih pengucapan dan berlatih kepekaan terhadap perkembangan gerakan motorik tubuh anak.

### 3. Kura-kura

#### Kura-kura

dipopulerkan saat pelatihan PNF DIKPORA  
2010



Gambar XII, lagu Kura-kura (dok. Pribadi)

Lagu kura-kura merupakan materi lagu pengembangan tema “Hewan” sub tema “Binatang Sungai”. Lagu ini diajarkan kepada pendidik pada saat pelatihan kompetensi tenaga pendidik PAUD pada tahun 2010 oleh DIKPORA bidang PNF (pendidikan non formal) Kab. Sleman. Lagu Kura -kura merupakan lagu anak diajarkan untuk mengenalkan dunia binatang kepada anak. Lagu ini bercerita tentang kura –kura yang memiliki rumah yang berupa cangkang dan kepala kura kura tersebut dapat keluar masuk sesuai dengan kebutuhannya. Lagu kura- kura ini memiliki melodi dan lirik yang ceria sehingga mudah diterima oleh anak anak. di dalam lagu initerdapat kosakata baru yang jarang anak dengar, yaitu kata “Cangkang” yang merupakan tempurung rumah dari hewan kura kura.

Pengajar menggunakan lagu tersebut karena lagu ini melodinya mudah diingat dengan lirik dan gerakan yang lucu. Aktifitas yang dilakukan dengan

gerak dan lagu. Bermain dan bernyanyi sangat penting bagi pertumbuhan dan perkembangan anak usia dini.

### **B. Metode pembelajaran Guru Dalam Pendekatan Lagu Anak Bagi Anak Usia Dini di PAUD Kecamatan Godean**

Pada observasi pada bulan Februari 2012 Metode yang digunakan oleh guru yang biasa dilakukan dalam pembelajaran lagu anak usia dini di PAUD Sekarsari dan Sejahtera dan PAUD Sekararum yaitu dengan menggunakan metode demonstrasi, imitasi, ceramah, dan Tanya jawab .

Dalam proses pembelajaran metode sangat penting dan merupakan faktor yang dapat menentukan keberhasilan dalam pencapaian tujuan pembelajaran. Metode merupakan cara yang digunakan guru untuk menyampaikan materi pembelajaran kepada siswa PAUD. Metode pembelajaran sangat penting karena metode pembelajaran akan mempengaruhi mengerti tidaknya siswa dalam menerima materi pembelajaran lagu anak yang diajarkan (Lies Sri Supeni, 5 maret 2012).

Dari paparan di atas, metode pembelajaran sangatlah berpengaruh terhadap bisa atau tidaknya anak untuk menerima materi yang diberikan. Pendekatan yang dilakukan guru dalam pembelajaran lagu anak sangat beragam, sesuai dengan pertumbuhan dan perkembangan anak didik. Untuk menyampaikan materi pembelajaran, guru harus memberikan pendekatan lebih dalam pembelajaran dengan cara belajar sambil bermain, ketika menyampaikan materi tidak terlalu serius tetapi dengan bercerita terlebih dahulu. Dengan gerakan tubuh

pada setiap nyanyian dapat mempermudah anak untuk menghafalkan lagu yang akan disampaikan.

Metode pembelajaran yang umum dilakukan di PAUD Sekarsari, Sejahtera dan Sekararum kecamatan Godean yaitu:

### **1. Metode ceramah**

Metode ceramah pada pembelajaran lagu anak digunakan oleh guru PAUD untuk memberikan penjelasan materi pelajaran kepada siswa. Metode ceramah dalam pembelajaran lagu anak digunakan untuk: mengawali pembelajaran, menjelaskan materi pembelajaran, metode ceramah juga dilakukan melalui tanya jawab dan ceramah untuk mengakhiri pembelajaran.

Metode ceramah ini digunakan pada saat guru menerangkan suatu materi pembelajaran kepada siswa sebelum menuju kegiatan praktek. Sesuai dengan hasil penelitian, peneliti melihat guru menggunakan metode ceramah saat menerangkan mengenai:

- a.) Pengucapan lafal lirik lagu, karena anak usia dini belum semua dapat secara sempurna dalam melafalkan lirik lagu. dikarenakan sistem motorik pengucapan anak belum sempurna .
- b) Posisi tubuh dalam menyanyi semua anak harus memperhatikan guru yang sedang melakukan pembelajaran lagu anak yang disertai oleh gerakan.
- c) Pemberian materi lagu, guru memberikan penjelasan mengenai isi atau makna lagu yang telah dipelajari oleh siswa kemudian meminta siswa untuk menyanyikan lagu sesuai dengan materi yang telah diajarkan.
- d) Guru menjelaskan gerakan yang dimaksud sesuai dengan lagu yang diajarkan.

- e) Menceritakan isi/makna lagu yang akan disampaikan dalam ,materi pembelajaran

## **2. Metode Demonstrasi**

Metode demonstrasi dalam membelajarkan lagu anak dilakukan oleh guru dengan cara mempraktekkan materi lagu anak serta gerakannya dengan cara memberikan contoh cara menyanyi dan gerakan sesuai tema lagu yang akan disampaikan. Metode demonstrasi juga digunakan oleh guru untuk memperagakan materi yang di sampaikan melalui metode ceramah. Sesuai dengan hasil observasi di lapangan. Peneliti melihat guru mendemonstrasikan beberapa kegiatan seperti berikut:

- a) Guru mendemonstrasikan lagu anak kepada siswa dan kemudian guru menyuruh siswa untuk menirukannya kembali.
- b) Guru mendemonstrasikan posisi tubuh dalam menyanyikan lagu anak.
- c) Guru mendemonstrasikan bagaimana cara berekspresi melalui gerakan pada saat bernyanyi.

## **3. Metode Imitasi**

Metode imitasi dalam pembelajaran lagu anak di PAUD dilakukan oleh guru bertujuan agar anak dapat menirukan gerakan, melodi dan syair lagu anak.. Dengan menggunakan metode imitasi, pengajar mendapatkan kemudahan untuk menyampaikan materi yang disampaikan dan dipahami oleh anak.

Dalam hal ini jika dirasa siswa sudah mampu, guru meminta siswa maju ke depan untuk menyanyi dan menirukan gerakan lagu sesuai dengan perintah

guru. Karena siswa adalah anak usia dini maka guru membantu anak untuk memilih lagu serta memberikan contoh gerakan sesuai dengan syair lagu.

Metode ini diberikan agar anak berani dan mampu mengekspresikan gerakan sesuai lirik lagu di depan teman-temannya. Gaya penyampaian metode imitasi membuat suasana belajar disertai bermain di kelas pun menjadi lebih menyenangkan.

Metode imitasi dapat dikatakan metode tindakan lanjutan setelah guru melakukan demonstrasi kepada siswa dalam pembelajaran. Kegiatan pembelajaran yang berhubungan dengan metode imitasi di PAUD se Kecamatan Godean adalah:

- a) Pada saat pelafalan lirik lagu dan gerakan guru memberikan contoh melafalkan lirik dan gerakan lagu kemudian siswa menirukan kembali gerakan yang telah diperagakan oleh guru.
- b) Guru terlebih dahulu menyanyikan lagu kemudian diikuti oleh siswa. Dalam kegiatan tersebut guru mendampingi siswa dalam bernyanyi.
- c) Pada saat memberi materi lagu khususnya lagu yang belum pernah didengar oleh siswa. Guru menyanyikan lagu tersebut secara keseluruhan untuk memberikan gambaran kepada siswa. Setelah itu guru menyanyikan lagu tersebut secara bait- per bait lalu siswa diminta untuk mengikuti.
- d) Guru memberikan pengarah gerak dan ekspresi pada saat menyanyikan lagu, kemudian sedikit demi sedikit siswa mengikuti dan menirukan gerakan dari guru.

#### **4. Metode tanya jawab**



Metode Tanya jawab digunakan untuk mengetahui tingkat pemahaman siswa PAUD terhadap materi yang telah disampaikan, mengetahui kekurangan dan kesulitan siswa PAUD dalam menangkap materi pelajaran sehingga dapat mengetahui solusi atas masalah-masalah tersebut. Guru melakukan metode tanya jawab setelah menjelaskan materi pembelajaran dengan memberikan pertanyaan yang berhubungan dengan materi pembelajaran yang telah disampaikan.

Metode Tanya jawab merupakan metode lanjutan dari metode ceramah, imitasi dan demonstrasi. Sesuai dengan penelitian, kegiatan metode Tanya jawab di PAUD se Kecamatan Godean yaitu:

- a) Saat guru selesai menerangkan materi pembelajaran guru bertanya kepada siswa, apa siswa tersebut paham dengan materi pembelajaran yang telah disampaikan.
- b) Guru melakukan metode Tanya jawab kepada siswa setelah praktekkan materi pembelajaran .
- c) Guru melakukan metode tanya jawab kepada siswa untuk melakukan evaluasi pembelajaran lagu anak

Untuk mendapatkan pemahaman tentang lagu aku anak PAUD, Kura-kura dan Matahari, pendekatan bagi guru kesiswa juga menggunakan menggunakan metode mendongeng atau bercerita. Sebab yang terjadi obyeknya adalah anak usia dini. Antusias siswa tersebut dalam pembelajaran lagu anak baik sekali . Dari hasil wawancara dengan ibu Dra. Lies Sri Supeni, diketahui bahwa pembelajaran lagu anak pada anak usia dini mempunyai tujuan sebagai berikut

untuk menyampaikan materi pembelajaran, mengetahui memahami serta dapat menyanyikan lagu tersebut dengan baik.

Adapun tahapan pembelajaran lagu anak pada anak usia dini oleh guru adalah meminta anak untuk mengikuti dan memperagakan gerakan yang dicontohkan oleh gurunya. Dalam pembelajaran lagu anak ini terdapat beberapa aspek yang harus dikuasai oleh anak yaitu bahasa, kosakata, menyanyikan lagu dan memperagakan gerakan yang telah didemonstrasikan oleh guru.

### **C. Tujuan pembelajaran**

Dari hasil wawancara dengan Ibu Sri Prihatin pada tanggal 11 maret 2012 , selaku kepala sekolah di Pos PAUD Sekararum diketahui bahwa pembelajaran lagu anak digunakan untuk mempermudah penyampaian materi yang digunakan dalam pembelajaran, melatih pengucapan anak dan membuat suasana pembelajaran semakin ceria.

Sedang tujuan pembelajaran lagu anak menurut Dra. Lies Supeni selaku pembimbing Himpaudi kec.Godean adalah agar anak dapat berlatih kepekaan terhadap perkembangan motorik, rasa percaya diri serta untuk melatih keberanian dalam mengapresiasi lagu yang telah diajarkan oleh guru dan memperkaya kosakata baru . (wawancara langsung, 5 Maret 2012).

Dari uraian tersebut di atas, tujuan pembelajaran lagu anak bagi anak usia dini adalah untuk memupuk kegiatan berkesenian, memperkaya perbendaharaan kosakata dan melatih daya ingat. bernyanyi memberikan kepuasan, kegembiraan, dan kebahagiaan bagi anak, sehingga dapat mendorong anak berminat untuk

belajar lebih giat. Terlebih bila guru dapat mengiringinya dengan instrument musik, maka suasana pembelajaran akan lebih hidup dan menyenangkan.

#### **D. Proses pembelajaran Lagu Anak Pada Anak Usia Dini di Pos PAUD Sekarsari, Sejahtera Dan Sekar Arum**

Pembelajaran lagu anak pada anak usia dini di PAUD di kecamatan Godean bersifat praktek. Hal ini dilakukan karena anak usia dini belum mampu menggunakan kemampuan otak secara maksimal. Kegiatan dalam pembelajaran lagu anak untuk anak usia dini ini meliputi pengenalan lagu-lagu yang familier di telinga anak-anak. Aktifitas yang dilakukan dengan gerak dan lagu, bermain dan bernyanyi sangat penting bagi pertumbuhan dan perkembangan anak usia dini. Kegiatan bermain dan bernyanyi mengandung unsur yang menyenangkan dan menggembirakan bagi anak. Pengamatan pembelajaran lagu anak pada anak usia dini dilakukan selama bulan Februari – April 2012. Materi lagu anak yang diajarkan sesuai dengan rencana pembelajaran mingguan di PAUD yang di teliti

##### **1) Pertemuan 1**

- a) Hari/tanggal : Senin, Rabu, Minggu / 5,7,11 Maret 2012
- b) Waktu dan tempat : 08.00/ PAUD Sekarsari, Sejahtera, Sekararum
- c) Tujuan pembelajaran : anak usia dini mampu menyanyikan dan menirukan gerakan lagu dengan baik.
- d) Tema pembelajaran : AKU
- e) Sub tema : Identitasku
- f) Materi lagu : Aku anak PAUD
- g) Kegiatan pembelajaran :

Pada awal pertemuan ini guru mempersiapkan materi pembelajaran yang berhubungan dengan tema “AKU”. Tema “AKU” dalam pembelajaran di PAUD merupakan pengembangan dari sub tema “Identitasku,”. Dalam aspek perkembangan nilai kognitif mengenal konsep, ukuran, bentuk dan pola. Indikator dari tema AKU adalah menemukan atau mengenali bagian-bagian yang hilang pada gambar wajah orang. Materi yang diterapkan adalah menemukan atau mengenali bagian-bagian yang hilang pada gambar.

Materi Lagu yang digunakan pada kegiatan pendukung sub tema identitasku adalah Aku anak PAUD. Pada pelaksanaan kegiatan pembelajaran, anak diajak berbaris secara bergantian menuju ke kelas masing-masing. Kegiatan ini merupakan kegiatan pengalaman fisik. Selanjutnya penataan lingkungan main, guru menyiapkan bahan dan alat main berupa menggambar bebas sesuai dengan tema aku dan sub tema identitasku. Pijakan sebelum main anak diajak duduk melingkar, berdoa, dan menyanyikan lirik, gerakan lagu Aku anak PAUD dan tepuk aku anak PAUD sesuai dengan sub tema pembelajaran identitasku.

Sebelum menyanyikan lagu terlebih dahulu guru melakukan pemanasan dengan memancing vokal siswa dengan huruf vokal A, I, U, E, O dengan tujuan agar anak mampu mengeluarkan suara dan tidak malu saat bernyanyi di depan teman temannya, kegiatan ini juga melatih penguasaan kosakata dan memperjelas pengucapan kata. Bila seorang anak merasa percaya diri ia akan bernyanyi dengan keras dan diikuti gerakan yang diajarkan oleh guru. Pada kegiatan ini terlihat bahwa siswa merespon guru dengan berteriak A. I. U. E. O. Siswa terlihat sangat antusias mengikuti kegiatan pemanasan. Guru juga mengajak siswa untuk

bercakap-cakap tentang tema identitas. Guru bertanya tentang bagian-bagian dari anggota tubuh.

Pijakan saat main pendidik memperkuat kemampuan bahasa, kosakata dan gerakan anak melalui lagu Aku Anak PAUD dengan metode demonstrasi dan bernyanyi.

### AKU ANAK PAUD

gubahan Kies Rahayu



Gambar XIII, lagu Aku anak PAUD (dok. Pribadi)

Lagu *Aku anak PAUD* adalah lagu wajib yang harus dinyanyikan siswa PAUD. Lagu ini diajarkan kepada pendidik pada saat pelatihan kompetensi tenaga pendidik PAUD pada tahun 2010 oleh DIKPORA bidang PNF (pendidikan non formal) Kab. Sleman. Lagu Aku Anak PAUD diajarkan kepada siswa PAUD untuk mengenal dan memahami bahwa anak usia dini mampu menikmati dan memperagakan lagu anak usia dini dengan ceria. Lagu anak PAUD dinyanyikan dengan perlahan-lahan dari lirik per bait setelah itu mempelajari ketepatan nadanya. Kesulitan dari lagu tersebut tidak terlalu terlihat. Karena lirik dan melodi lagu aku anak PAUD ini mudah di terima dan di serap oleh anak anak di PAUD.

Lagu aku anak PAUD sangat digemari oleh siswa PAUD se kecamatan Godean karena melodinya yang ceria dan lirik yang mudah dicerna anak anak. Gerakan dan lagu yang di ajarkan dalam lagu aku anak PAUD yaitu:



Gambar XIV, kalimat lagu aku anak PAUD

Saat syair *aku anak PAUD*, siswa menunjuk tubuhnya dengan kedua jempol tangannya kemudian saat lirik *kita semua anak paud* tangan di lebarkan dengan posisi terbuka.



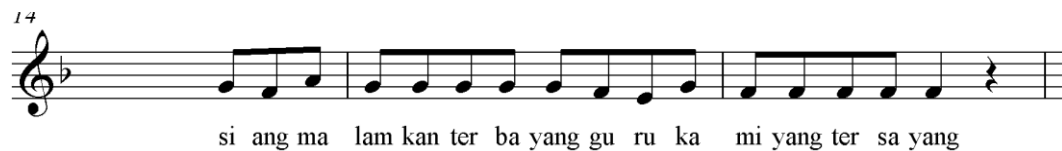
Gambar XV, kalimat lagu aku anak PAUD

Syair “*kamu anak paud, kamu anak paud*” dengan gerakan jari telunjuk menunjuk teman yang ada di sekitarnya lalu melebarkan kedua tangan disaat menyanyikan syair “*kita semua anak paud*”



Gambar XVI, kalimat lagu aku anak PAUD

Gerakan “*lirik hatiku selalu senang bermain bersama teman*” di lakukan dengan cara bertepuk tangan



Gambar XVII, kalimat lagu anak PAUD

Gerakan pada lirik “*siang malam kan terbayang guru kami yang tersayang*” adalah siswa mengangkat kedua tangan seolah-olah menggapai matahari dan bulan tangan kemudian turun dan dengan posisi tangan berada di dada.

Dalam pelaksanaan pembelajaran lagu anak PAUD, tidak semua siswa bisa mengikuti lagu tersebut. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan penguasaan kosakata, pengucapan dan keterbatasan motorik kasar karena kebanyakan siswa PAUD berumur 2-4 tahun, bahkan ada di antaranya ada siswa sibuk sendiri dengan kegiatannya, ada pula yang hanya mampu mengucapkan lagu sepatah demi sepatah demi sepatah dan menyebut kata yang ada di belakang kalimat musik. Ada pula anak yang hanya bisa menirukan gerakan sambil bertepuk tangan, Mereka tidak mengucapkan apa-apa hanya memperhatikan gerak bibir guru dalam menyanyikan lagu anak PAUD. Pada dasarnya hampir semua siswa merespon dan mampu mengikuti lagu anak PAUD walaupun tidak sepenuhnya mengerti apa yang di ucapkannya. Oleh karena itu guru membantu siswa yang mengalami kesulitan dalam memahami lagu anak PAUD.

Setelah menyanyikan lagu Aku anak PAUD, guru bercerita dan bercakap cakap dengan siswa tentang isi dari lagu yang akan dinyanyikan. Lagu anak PAUD menceritakan tentang keceriaan anak PAUD yang senang bermain bersama teman dan selalu menyayangi guru.

Guru bertanya kembali kepada anak-anak *“anak-anak sudah bisa lagu Aku anak PAUD belum? Ibu guru contohin ya, nanti coba ditirukan”*. Namun respon anak-anak belum sempurna karena keterbatasan fisik dan pengucapan yang belum jelas maka siswa PAUD dibantu oleh orang tuanya untuk menyanyikan dan guru mendemonstrasikan lagu disertai dengan gerakan dan di bantu oleh tepukan untuk menyamakan tempo lagu. Setiap awal pembelajaran guru memberikan pemahaman tentang lagu yang akan di bawaikan dengan metode ceramah yaitu bercerita tentang lagu yang akan di bawaikan.

Pijakan setelah main anak diajak membereskan mainan dan duduk melingkar guru menanyakan pengalaman dan perasaan anak saat menyanyikan lagu Aku Anak PAUD. Pada akhirnya guru mendiskusikan perilaku yang muncul pada anak.

Berdasarkan uraian diatas dapat dijelaskan bahwa pada pertemuan satu secara umum hampir seluruh siswa mempunyai letak kekurangan yang berbeda-beda yaitu pada penguasaan pengucapan syair, tempo dan irama dalam menyanyikan lagu. Selain itu pada pertemuan ini terlihat bahwa anak-anak usia dini terlihat kesulitan pada gerakan motoriknya untuk mengikuti pengucapan syair lagu dan gerakan guru. Hal ini disebabkan karena usia mereka dari yang paling kecil berumur 2 tahun dan yang paling besar 4 tahun. Oleh karena itu guru harus



menggunakan pendekatan dalam menghadapi peserta didik yang berbeda beda tingkat kematangan motorik dari usia serta karakter mereka. Namun disitulah peran guru dan orang tua untuk membimbing anak agar mampu aktif dan kreatif dalam pembelajaran lagu anak pada anak usia dini.

## **2) Pertemuan 2**

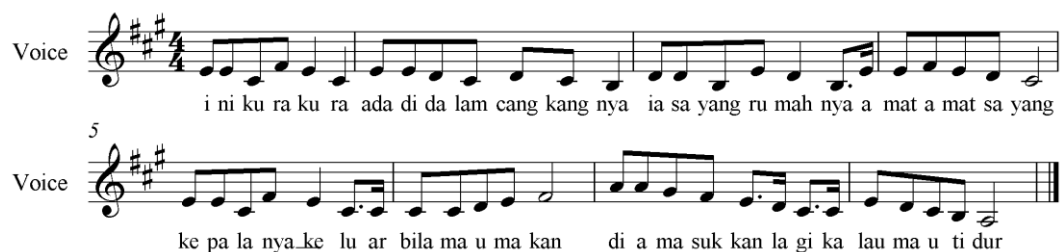
- a) Hari/tanggal : Senin, Rabu, Minggu / 12,14,18 Maret 2012
- b) Waktu dan tempat : 08.00/ PAUD Sekarsari, Sejahtera, Sekararum
- c) Tujuan pembelajaran : Anak usia dini mampu menyanyikan dan menirukan gerakan lagu dengan baik.
- d) Tema pembelajaran : Binatang
- e) Sub tema : Binatang sungai
- f) Materi lagu : Kura Kura

### **Kegiatan pembelajaran**

Dalam pertemuan kedua, tema pembelajaran adalah binatang, sub temanya adalah binatang sungai. Pada aspek perkembangan kognitif anak mengenal pengetahuan umum dan mengenal konsep ukuran bentuk dan pola. Indikator pembelajaran pada sub tema sungai yaitu menemukan atau mengenali benda yang hilang pada gambar binatang sungai. Materi yang digunakan adalah mengelompokkan binatang sungai. Pada kegiatan pendukung lagu yang di gunakan dalam pembelajaran adalah lagu Kura-Kura. Pada pelaksanaan kegiatan pengalaman fisik, anak diajak berbaris menuju kelas masing masing. Dalam Penataan lingkungan main seorang guru menyiapkan bahan dan alat main berupa gambar binatang kura-kura.

Pada pijakan sebelum main anak diajak duduk melingkar. Setelah berdoa anak diminta menyanyikan lagu yang sesuai dengan tema binatang. Guru bercakap-cakap tentang binatang sungai yaitu kura kura dan memberikan penjelasan tentang binatang kura kura.

### Kura-kura



Gambar XVIII, Kura-kura (dok.pribadi)

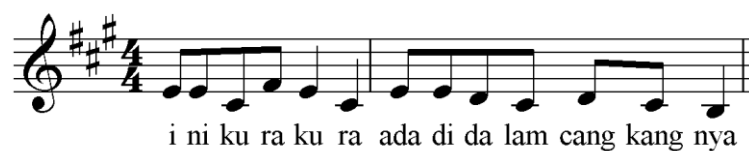
Berdasarkan hasil penelitian di Sps Pos PAUD se kecamatan Godean lagu Kura kura ini di ajarkan kepada guru PAUD pada saat pelatihan/pertemuan guru PAUD di kecamatan godean. Pada saat peneliti melakukan penelitian, anak - anak sudah mampu menyanyikan lagu kura- kura dengan menirukan gerakan sesuai dengan lirik lagu ini. Dalam berlatih lagu kura -kura, anak menirukan gerakan secara perlahan dan di ulang-ulang dengan dituntun oleh guru. Untuk dapat bernyanyi dengan benar dan menghafal gerakan, siswa membutuhkan waktu yang cukup singkat yaitu sekitar 3 kali pertemuan sehingga dapat dikatakan cukup mampu untuk menirukan dan menghafal lagu dan gerakannya.

Lagu kura -kura merupakan lagu anak yang biasa di ajarkan untuk mengenal dunia binatang bahwa kura -kura mempunyai rumah yang berupa

cangkang dan kepala kura kura tersebut dapat masuk dan keluar. Lagu kura- kura ini memiliki melodi dan lirik yang lucu sehingga mudah di terima oleh anak-anak.

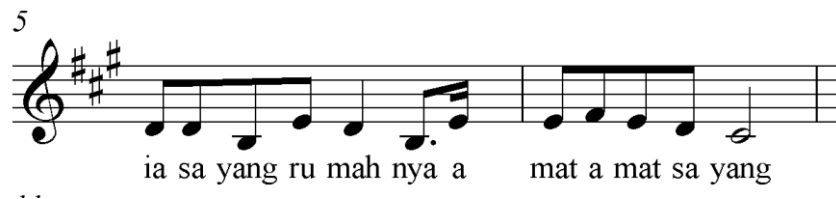
Pada pijakan saat main, anak diberi kesempatan memperkuat kemampuan bahasa dan kosakata sehingga membantu anak untuk mengenal binatang kura-kura. Pada lagu Kura-kura guru mendemonstrasikan lagu dan gerakan terlebih dahulu. Guru menyanyikan lagu Kura-kura secara bait-perbait dengan menggunakan tempo lambat. Siswa PAUD diminta untuk mengikuti lagu dan gerakan yang dipraktekkan oleh guru.

Siswa telah terlihat lancar dalam menyanyikan dan menirukan gerakan lagu Kura-kura karena lagu tersebut sudah sering dinyanyikan sebelum peneliti melakukan observasi di PAUD se Kecamatan Godean. Dalam proses pembelajaran , guru dibantu oleh orang tua siswa dikarenakan keterbatasan jumlah pengajar dan pendamping di kelas. Gerakan dan lagu yang di ajarkan dalam lagu aku anak PAUD yaitu:



Gambar XIX, kalimat lagu kura-kura

Guru mendemonstrasikan Gerakan syair “*ini kura kura ada di dalam cangkangnya*” dengan menunjuk tubuhnya dengan kedua jempol tangan, lalu melebarkan kedua tangan membentuk lingkaran.



Gambar XX, kalimat lagu kura-kura

Gerakan syair “*ia sayang rumahnya amat-amat sayang*” dipraktekkan dengan cara jari-jari tangan seperti berkelip-kelip sambil mengikuti pola ritme lagu.



Gambar XXI, kalimat lagu Kura-kura

Syair “*kepalanyanya keluar*” dicontohkan oleh guru kepada siswa dengan cara kedua tangan mengepal dan ibu jari digerakkan ke atas dan ke bawah seperti kepala kura-kura.



Gambar XXII, kalimat lagu Kura-kura

Pada lirik “*dia masukkan lagi kalau mau tidur*” gerakan yang dipraktekkan oleh guru dengan cara tangan diangkat dan jari di gerakkan seolah-olah seperti berkelip sesuai irama lagu dan pada lirik “*kalau mau tidur*” tangan di letakkan di pipi seolah-olah sedang tidur.

Dalam pertemuan ini hampir semua anak mampu menyanyikan lagu dengan baik karena keterbatasan kosakata dan pengucapan vokal. Namun ada siswa yang mampu mengucapkan dengan benar tetapi didalam pengucapannya tidak sempurna walaupun yang dimaksud siswa dimengerti oleh guru. siswa tersebut juga mampu mendemonstrasikan gerakan lagu yang diajarkan.

Pada kegiatan akhir siswa diminta untuk menyanyikan kembali lagu kura kura. Guru memberi penghargaan berupa tepuk tangan dan acungan jempol bagi siswa yang mampu menyanyikan lagu di depan kelas. Hal ini dilakukan agar memotivasi siswa agar lebih percaya diri tampil di depan teman temannya.

Berdasarkan uraian diatas dapat dijelaskan bahwa pertemuan kedua lebih baik daripada pertemuan pertama. Hampir semua Siswa terlihat senang dengan lagu tersebut namun masi ada siswa yang terlihat kesulitan digerakan motoriknya untuk mengikuti pengucapan syair lagu dan gerakan guru. siswa terlihat menikmati lagu kura-kura yang diberikan dengan merespon pertanyaan dan menirukan contoh lagu dan gerakan guru secara aktif. Agar siswa lebih percaya diri guru memberi pendekatan motivasi dengan cara memberi penghargaan berupa tepuk tangan dan acungan jempol bagi siswa yang mampu menyanyikan lagu di depan kelas.

### **3) Pertemuan 3**

- a) Hari/tanggal : Senin, Rabu, Minggu / 19,21,25 Maret 2012
- b) Waktu dan tempat : 08.00/ PAUD Sekarsari, Sejahtera, Sekararum
- c) Tujuan pembelajaran : Anak usia dini mampu menyanyikan dan menirukan gerak lagu dengan baik.

d) Tema pembelajaran : Alam semesta

e) Sub tema : Matahari

f) Materi lagu : Matahari

**g) Kegiatan Pembelajaran**

Pertemuan ketiga bertemakan alam semesta. Sub tema pada Pertemuan ini adalah matahari. Pada aspek perkembangan kognitif yaitu mengenal pengetahuan umum dan mengenal konsep ukuran, bentuk dan pola alam semesta. Pada indikator tema alam semesta adalah menemukan atau mengelompokkan benda yang sama dan sejenis. Materi dalam tema alam semesta dan sub tema matahari adalah mengelompokkan dan menemukan/mengenali bagian pada gambar benda benda yang ada di alam semesta. Kegiatan pendukung pada sub tema matahari yaitu lagu matahari.

Pada pelaksanaan kegiatan pengalaman fisik anak diajak berbaris menuju kelas masing-masing. Pada penataan lingkungan main guru menyiapkan bahan dan alat main berupa melukis bebas dengan cat sesuai tema matahari. Pijakan sebelum main anak diajak duduk melingkar dan berdoa kemudian menyanyikan lagu matahari dan bercakap cakap tentang alam semesta. Pada pijakan saat main, guru memperkuat kemampuan bahasa dan kosakata anak tentang alam semesta serta membantu anak yang mendapatkan kesulitan dalam memahami materi.

Pada pertemuan ini guru mempersiapkan kelengkapan pembelajaran dan guru melakukan pendekatan kepada siswa, dengan menggunakan metode Tanya jawab, Guru memberikan pendekatan khusus serta dituntut untuk memberikan

pengajaran yang tepat untuk siswa. Pertama-tama guru menyuruh siswa untuk duduk melingkar dan berdoa lalu memberi salam. Kegiatan selanjutnya adalah menyanyikan lagu matahari

## Matahari

nn

Voice

ma ta ha ri ber si nar te rang bi na tang ke cil na ik

5

Voice

ke po hon ting gi la lu a ngin ken cang bi na tang tu run la gi jong kok ber di ri jong  
pat ke de pan lom

9

Voice

kok ber di ri a duh ca pek be tul li rik ke ka nan li  
pat ke bla kang ba ri san yang ra pi go yang ke ka nan go

13

Voice

rik ke ki ri la lu te puk ta ngan lom dan  
yang ke ki ri la lu pu tar ba

1. 2.

Gambar XXIII, lagu Matahari (dok.pribadi)

Lagu Matahari merupakan favorit bagi siswa PAUD di Kecamatan Godean. lagu ini memiliki lirik dan melodi yang ceria serta gerakan yang lucu. Lagu ini juga dinyanyikan siswa PAUD sebagai lagu pembuka saat berbaris sebelum pembelajaran kelas dimulai. Lagu Matahari menceritakan pembelajaran tentang pagi yang cerah, binatang naik ke atas pohon tinggi lalu angin berhembus kencang dan kemudian binatang tersebut turun kembali.

Melodi lagu pada lagu ini diajarkan perbait, agar siswa PAUD lebih mudah untuk menghafalkan melodi dan lirik lagu. Guru juga menceritakan isi syair yang berkaitan dengan alam sekitar dan binatang. Guru melakukan Tanya jawab terhadap siswa PAUD tentang hal yang berhubungan dengan lagu Matahari. Guru mengajarkan lagu ini dengan disertai gerakan yang sesuai dengan lagu tersebut contoh melodi lirik dan gerakan di lagu ini.



Gambar XXIV, melodi dan syair lagu Matahari (dok.pribadi)

Pada lirik *matahai bersinar terang* gerakan tangan yang dicontohkan oleh guru adalah mengangkat tangan ke atas kemudian tangan di turunkan membentuk setengah lingkaran. Lalu lirik *binatang kecil naik ke pohon tinggi* guru memperagakan tangan kiri dengan sudut 90 derajat dan tangan kanan didekatkan dengan posisi dua jari telunjuk dan tengah yang seolah-olah membentuk kaki binatang yang sedang naik ke atas pohon.



Gambar XXV, melodi dan syair lagu Matahari

*Lalu angin kencang binatang turun lagi* lirik ini di contohkan oleh guru dengan posisi sama seperti bait sebelumnya. Namun tangan kiri digoyangkan seperti dihempas angin kemudian tangan kanan menggambarkan binatang turun dari pohon.





Gambar XXVI, melodi dan syair lagu Matahari

Syair *jongkok berdiri jongkok berdiri aduh capek betul* dipraktekkan oleh guru dengan melakukan posisi jongkok lalu berdiri kemudian meletakkan telapak tangan di dahi seolah-olah anak merasa lelah.



Gambar XXVII, melodi dan syair lagu Matahari

*lirik kekanan lirik kekiri lalu tepuk tangan* gerakan yang di contohkan guru kepada siswa dengan cara mata melirik kekiri dan lirik kekanan lalu dilanjutkan dengan tepuk tangan.



Gambar XXVIII, melodi dan syair lagu Matahari

Melody pada lirik *lompat ke depan lompat ke belakang barisan yang rapi* adalah melodi pengulangan. Gerakan di peragakan guru melompat ke depan lompat ke belakang lalu membentuk barisan .



Gambar XXIX, melodi dan syair lagu Matahari

*Goyang kekiri goyang kekanan lalu putar badan* merupakan kalimat terakhir pada lagu matahari. Gerakan pada syair tersebut guru mempraktekkan dengan cara pinggul digoyangkan kekanan dan kekiri lalu memutar badan.

Setelah bernyanyi, guru memberikan penjelasan serta bercakap-cakap dengan siswa tentang alam semesta. Guru bertanya kepada siswa PAUD tentang pemahaman siswa terhadap isi dari lagu matahari. Namun terdapat beberapa siswa yang kurang aktif, hiperaktif atau malah hanya diam dalam mengikuti pembelajaran dan juga terkadang menangis jika ditanya oleh guru. Hal ini menyulitkan guru dalam melakukan pembelajaran lagu matahari. Melihat keadaan tersebut guru memberikan pendekatan kepada siswa dengan cara memberikan pendampingan dan memberi contoh menyanyikan lagu dengan tempo pelan, menyanyikan bait- per bait kalimat lagu anak

Setelah semua materi disampaikan maka guru mengevaluasi dengan menyuruh siswa bernyanyi disertai dengan gerakan dan dicontohkan. Pada pertemuan ini siswa mulai bernyanyi dengan lantang dengan disertai dengan gerakan gerakan.

Pada pertemuan ini Anak-anak PAUD nampak sudah mulai terbiasa dengan pembelajaran lagu anak. hal ini terlihat dari banyaknya jumlah anak yang ingin tampil menyanyi di depan kelas. Terkadang siswa ingin menyanyikan lagu selain lagu yang diajarkan di dalam materi pembelajaran PAUD seperti lagu balonku, kupu-kupu, menanam jagung dan gelang sipatu gelang pada saat menjelang pulang.

Menurut uraian diatas dapat dijelaskan bahwa pada pertemuan ketiga, siswa PAUD tampak sudah mulai terbiasa menyanyikan lagu anak walaupun anak belum mampu menyanyikan lagu dengan baik karena keterbatasan kosakata dan pengucapan vokal yang belum sempurna. Hal ini dilihat dari banyaknya jumlah siswa yang berani tampil maju bernyanyi didepan kelas. Guru memberikan apresiasi berupa tepuk tangan dan acungan jempol bagi siswa yang mampu menyanyikan lagu di depan kelas.

#### **4) Pertemuan 4**

- a) Hari/tanggal : senin, rabu, minggu / 26,28 maret,1 april 2012
- b) Waktu dan tempat : 08.00/ PAUD sekarsari, Sejahtera, Sekararum
- c) Tujuan pembelajaran : anak usia dini mampu menyanyikan dan menirukan gerakan lagu dengan baik.
- d) Tema : Alamku
- e) Sub tema : Alam sekitar
- f) Materi lagu : 1. Aku anak PAUD  
2. Matahari  
3. Kura-kura

#### **g) Kegiatan pembelajaran**

Pertemuan keempat bertemakan alamku. Sub tema pada Pertemuan ini adalah alam sekitar. Pada aspek perkembangan kognitif yaitu mengenal pengetahuan umum dan mengenal konsep ukuran, bentuk dan pola . Pada indikator alamku adalah menemukan atau mengelompokkan benda yang ada disekitarku. Materi dalam pembelajaran adalah mengelompokkan dan

menemukan/mengenali bagian pada gambar benda benda yang ada dialam sekitar. Kegiatan pendukung pada sub tema alam sekitar yaitu lagu Aku Anak PAUD, Matahari dan Kura-kura.

Pada pelaksanaan kegiatan pengalaman fisik anak di ajak berbaris menuju kelas masing-masing. Pada penataan lingkungan main guru menyiapkan bahan dan alat main berupa melukis bebas dengan cat sesuai tema pembelajaran. Pijakan sebelum main anak diajak duduk melingkar dan berdoa kemudian menyanyikan lagu Matahari, Kura kura dan Aku anak PAUD serta bercakap-cakap tentang alam disekitar siswa. Pada pijakan saat main, guru memperkuat kemampuan bahasa dan kosakata anak tentang alam sekitar serta membantu anak yang mendapatkan kesulitan dalam memahami materi pembelajaran. Pijakan setelah main anak diajak membereskan mainan dan duduk melingkar. Guru menanyakan pengalaman dan perasaan saat anak menyanyikan lagu Aku anak PAUD, Kura-kura dan Matahari. Kemudian mendiskusikan perilaku siswa yang muncul

Pada pertemuan ke 4 ini, guru melakukan pendekatan terlebih dahulu kepada siswa. Agar siswa tidak terlalu tegang dalam kegiatan pembelajaran. Guru pun memulai pembelajaran dengan bercerita dan melakukan Tanya jawab tentang alam sekitar. Guru bertanya kepada siswa tentang hewan yang dipelihara. Siswa menyebutkan bermacam-macam hewan yang dipelihara. *"Ikan koi bu, kucing , anjing, bulung bu.."* ucap Silda siswa PAUD Sekarsari, walaupun pengucapannya belum sempurna Silda adalah siswa yang aktif dalam mengikuti pembelajaran yang diajarkan oleh guru. Lalu guru bercerita dan member pemahaman tentang

bermacam-macam benda yang ada di alam sekitar. Guru menggunakan metode mendongeng agar siswa paham dengan materi yang diberikan.

Kegiatan selanjutnya adalah menyanyikan lagu Aku anak PAUD, Matahari dan Kura-kura, guru memberikan penjelasan serta bercakap-cakap dengan siswa.

Sebelum siswa pulang, guru bercerita mengenai kesulitan apa yang dihadapi siswa dan memotivasi siswa agar lebih memperhatikan dan mengikuti gerakan serta menyanyikan lagu dengan baik. Setelah semua disampaikan maka guru mengevaluasi dengan cara menyuruh siswa bernyanyi serta mengekspresikan gerakan lagu tersebut di depan teman-temannya. Dalam pertemuan ini sebagian siswa mulai bisa untuk menyanyikan lagu anak dengan menggunakan gerakan walaupun masih kurang sempurna pada pengucapan syair dan ketepatan nada. Metode yang digunakan oleh guru adalah metode demonstrasi, ceramah, Tanya jawab dan imitasi.

Pada pertemuan ke 4 pengajar memberikan penilaian mengenai perkembangan siswa pada minggu ini. Evaluasi pembelajaran di PAUD ini tidak menitik beratkan pada kemahiran dalam menyanyikan lagu. Tetapi dengan menyanyikan secara lancar serta mengikuti gerakan yang guru ajarkan saja. Tidak ada evaluasi tertulis. Evaluasi dilakukan dengan cara menyuruh siswa satu per satu untuk berani tampil di depan kelas.

#### **E. Kendala kendala Dalam Langkah Pembelajaran**

Dalam pelaksanaan pembelajaran lagu anak usia dini di PAUD se kecamatan Godean peneliti menemukan kendala-kendala sebagai berikut:

**a) Kendala-kendala yang di hadapi guru:**

- (1). Terdapat beberapa siswa yang hiper aktif seperti lari-lari, anak yang pemalu dan selalu ditunggu oleh orang tua, terlalu pendiam/pasif. Hal-hal tersebut menyulitkan guru dalam proses pembelajaran.
- (2). Siswa yang tidak aktif, hanya diam dan menangis jika di tinggalkan oleh pendamping atau orangtua sehingga guru dituntut lebih kreatif dalam pelaksanaan pembelajaran lagu anak.
- (3). Terkadang lagu yang disampaikan dari melodi tidak sesuai dengan apa yang diajarkan tinggi rendahnya nada tidak sesuai dengan melodi aslinya. Hal tersebut menyulitkan guru.
- (4). Ada pula anak yang takut terhadap guru. Anak itu menangis lalu teman-temannya pun ikut menangis. Hal ini menyulitkan pembelajaran lagu anak.
- (5). Ada pula anak yang suka mengobrol dan sibuk bermain sendiri, hal itu menjadi kesulitan dalam pembelajaran lagu anak.

Menghadapi pemasalahan dalam proses pembelajaran di kelas khususnya saat pembelajaran lagu anak, guru melakukan pendekatan lebih mendalam lagi kepada siswa PAUD Yaitu memberikan pendampingan saat berlangsungnya pembelajaran di kelas. Hal ini dimaksudkan dengan tujuan bahwa guru mampu mengetahui lebih dalam lagi karakter peserta didik sehingga untuk pembelajaran selanjutnya mampu menciptakan suasana belajar yang lebih nyaman . Dari hasil pendekatan tersebut diperoleh data bahwa cara yang efektif untuk melakukan pembelajaran adalah melalui pendekatan personal artinya guru

mendemonstrasikan lagu sambil mendekati anak agar ikut bernyanyi dengan mengikuti gerak bibir guru dan mengikuti gerakan yang telah dicontohkan.

**b) Kesulitan yang dihadapi siswa**

Sesuai data yang di lapangan, peneliti hanya melihat bahwa kesulitan yang dihadapi siswa dalam pembelajaran secara umum terletak pada cara menyanyikan lagu, menirukan gerakan dan menghafal lagu. Peneliti juga melihat bahwa anak kesulitan pada melodi yang dinyanyikan.

Untuk mengurangi kesulitan yang dihadapi siswa dalam belajar lagu anak guru selalu mengingatkan kepada siswa cara untuk memperbaiki kekurangan mereka. Guru juga menggunakan pendekatan secara individual terhadap siswa sehingga guru mengetahui sebab dari kesulitan yang dihadapi siswa dalam pembelajaran lagu anak.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. KESIMPULAN**

Berdasarkan hasil penelitian dengan judul “Metode Pembelajaran Lagu Anak Pada Anak Usia Dini Di SPS Pos PAUD se kecamatan Godean” dapat disimpulkan bahwa:

1. penerapan Metode ceramah, metode tanya jawab, metode imitasi dan metode demonstrasi yang digunakan dalam pembelajaran cukup baik namun ada beberapa anak ada yang memerlukan pendekatan khusus, yaitu dengan metode pendampingan dan metode mendongeng/bercerita. Metode pendampingan dilakukan dengan cara guru mendemonstrasikan lagu sambil mendekati anak agar ikut bernyanyi dengan mengikuti gerak bibir guru dan mengikuti gerakan yang telah dicontohkan dan guru bercerita mengenai isi dari materi pembelajaran yang diberikan. Sebab yang terjadi obyeknya adalah anak usia dini.

#### **B. SARAN**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan masih banyak kekurangan sehingga untuk mendapatkan hasil yang lebih maksimal diperlukan adanya beberapa masukan kepada :

1. SPS Pos PAUD diantaranya yaitu: memberikan dukungan berupa alat permainan edukatif untuk menunjang metode pembelajaran lagu anak sehingga kegiatan belajar mengajar di kelas dapat terlaksana dengan baik.



2. Kepada Guru PAUD agar selalu berinovasi memperkaya kemampuan dan wawasan dalam penggunaan metode dan materi pembelajaran yang disampaikan ke anak sehingga pembelajaran di kelas menjadi lebih menyenangkan. untuk mendapatkan hasil yang lebih maksimal dalam pembelajaran lagu anak, diperlukan pemilihan lagu yang sesuai dengan anak usia dini.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi. H. Abu dan Joko Tri Prasetya. 1997 Strategi belajar mengajar. Bandung: Pustaka Setia.
- Ajrina ,Sheila.2011 “Teori kognitif belajar social-Bandura. [http :// sheilajrina.wordpress.com/2011/03/29/teori-kognitif-belajar-sosial-bandura/](http://sheilajrina.wordpress.com/2011/03/29/teori-kognitif-belajar-sosial-bandura/) di unduh tanggal 12 juli 2011
- Arita,Anatola. 2006. *Perkembangan emosi*. Jakarta , Universitas Al-Azar indonesia
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bernahard, Sandra, L . 2007. *Panduan bagi orang tua Les Musik untuk Anak Anda*.Jakarta : Gramedia
- Dahar, R, 1996 *Teori-Teori Belajar* Jakarta: erlangga
- Dinas Pendidikan, Pemuda dan Olahraga 2011, *pedoman penyusunan kurikulum lembaga pendidikan anak usia dini*. Yogyakarta
- 2011.*kurikulum kelompok bermain*. Yogyakarta
- Direktorat pendidikan anak usia dini. 2010 Pedoman Penyelenggaraan teknis Taman penitipan anak. Jakarta: kementrian pendidikan nasional
- Djamarah, Syaiful Bahri Dsn. 1991. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta
- Eka, Dian, Sari. 2007. *Meningkatkan keterlibatan Siswa Dalam Proses Belajar Mengajar Bahasa Inggris*, Yogyakarta: makalah/ tidak diterbitkan
- Endraswara,Suwardi 2009. “*Metodologi penelitian folklor*” Yogyakarta:medpress
- Fahrur .2009 Unsur-Unsur Teknik Vokal [http://ustadsfahrur.wordpress.com /2009/10/04/teknik-vokal/](http://ustadsfahrur.wordpress.com/2009/10/04/teknik-vokal/) diunduh tanggal 2 oktober 2012
- Gunarsa,Singgih D.2008. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Jakarta :Gunung mulia
- Hasan, Maimunah.2012 Pendidikan Anak Usia Dini. Yogyakarta: DIVA Press
- Jamalus, 1988. *Pengajaran musik melalui pengalaman musik*, Jakarta: proyek pengembangan tenaga kependidikan direktorat jendral pendidikan tinggi
- Karo-karo S.Ulih *Metodologi pengajaran*. Salatiga:CV saudara 1981
- Kementrian Pendidikan Nasional, <http://www.kemdiknas.go.id/kemdikbud/guru:> diunduh 2 oktober 2012
- Kodijat, Latifah. 1986. *Istilah-Istilah Musik*. Cet ke-2. Jakarta: Djambatan.
- Kristianto, Jubing. 2007. *Gitarpedia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

- Merrid, Stephanie. 1996. *Simfoni Otak : 39 Aktivitas Musik yang Merangsang IQ, EQ, SQ, untuk Membangkitkan Kreativitas dan Imajinasi*. Jakarta: Mizan
- Moedjiono. 1993. *Strategi belajar mengajar*, Jakarta : Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi
- Moleong, Lexy J. (1990). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosadakarya.
- Murtono dkk. 2007 *Seni budaya dan keterampilan kelas 3 SD*. Jakarta: yudistira
- Nasution. S. 1982. *Teknologi Pendidikan* . Bandung: Jemmars
- Nuriksa. Juntika, 2007, *Membangun melalui pendidikan* .Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Pasaribu, Amir 1986. *analisis musik Indonesia* Jakarta: pantja simpati
- Pawito. 2008. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKIS.
- Poerdawarminta W,j,S .1983. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta :Balai Pustaka
- Poetra A.E .2006. *1001 jurus mudah menyanyi* Bandung:MIZAN
- Roestiyah. 2001. *Strategi belajar mengajar*, Jakarta ;RINEKA CIPTA
- Safrina,rien .2005. *pendidikan musik untuk anak kenapa penting?* Makalah di sajikan dalam seminar musik bagi masyarakat di Universitas negeri Yogyakarta
- Saryulis. 2011. “*makalah metode demonstrasi*” <http://education-all.blogspot.com/2011/07/makalah-metode-demontrasi.html> di unduh tanggal 1 desember 2011
- Sayuti, Suminto A. 2002 *Berkenalan Dengan Puisi*. Yogyakarta Gama Media,
- Siswoyo, S. 2007. *Ilmu Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press
- Smeru,2012 . *kumpulan metode pendampingan belajar* [http:// www.meru.or.id/report/training/menjembatani penelitian dan kebijakan/untuk cso /file/3553.pdf](http://www.meru.or.id/report/training/menjembatani_penelitian_dan_kebijakan/untuk_cso/file/3553.pdf) di unduh 22 januari 2012
- Soegeng dan Gusnawirta Fasli. 2002 *Pendidikan anak usia dini*. Jakarta: Citra pendidikan.
- Soeharto. M 1992. *Kamus musik* Jakarta: Gramedia
- Soeroso,Andreas. 2008 . *sosiologi kelas XII*. jakarta :Quadra
- Sudjana, Nana. 1989. *dasar dasar proses belajar mengajar*, Bandung : Sinar Baru Algesindo.
- Sudtaji, 1994. *Definisi Teknologi Pendidikan* , Jakarta: PT Rineka Cipta
- Sugiyono. 2011. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

- Suminto A. sayuti. 2002. *Berkenalan dengan puisi*. Yogyakarta. Media gama
- Suryobroto,B. 1986, *Mengenal Pembelajaran Di sekolah*. Yogyakarta: Amanda
- Syafii Tedjo Jadmiko Agus cahyono. 2004. *Materi pembelajaran kertakes SD*. Universitas terbuka , depdiknas
- Syafiruddin, 2011. *Metode Tanya jawab* (<http://www.syafir.com/2011/01/08/metode-tanya-jawab>) di unduh tanggal 2 oktober 2012
- Tambayong,Yapi , 1992. *Ensikolopedia Musik Jilid II* jakarta: PT. Cipta Adi,
- Trainer,om 2011 “*lagu anak-anak*” <http://indonesia.blognhanh.com/2011/06/lagu-anak-anak.html> di unduh tanggal 1 desember 2011
- Uaksena. 2011. *Pengertian Guru* <http://elearningpendidikan.com/pengertian-guru.html> di unduh pada tanggal 11 desember 2011
- Umari, Zainal. 2010 “*metode pembelajaran dan perencanaan pembelajaran*” <http://www.docstoc.com/docs/80290564/Metode-Pembelajaran> di unduh tanggal 8 agustus 2011.
- Usman, Uzer, 2000. *Menjadi Guru Profesional*. Bandung : Remaja Rosda karya,.
- Veronica, Endaswari, 2003. *Pembelajaran Musik Militer di Satuan Lapangan Adi Sucipto*. Skripsi S1.Yogyakarta: Prodi Seni Musik UNY
- Wulandari, Rina 2008. Pengembangan Lagu Untuk Anak Usia 4-6 Tahun. Jurnal pengembangan lagu anak 4-6 di Universitas Negeri Yogyakarta.
- Yusuf .LN, Syamsu, 2006. *Psikologi perkembangan anak dan remaja*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Zepe . 2011. *Lagu Anak (Seluk Beluk, Sejarah, dll)* <http://forum.kompas.com/musik/34175-lagu-anak-seluk-beluk-sejarah-dll.html> di unduh tanggal 15 februari 2012

# Lampiran



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

FRM/FBS/33-01  
 10 Jan 2011

Nomor : 295d/UN.34.12/PP/II/2012  
 Lampiran : --  
 Hal : Permohonan Izin Penelitian

21 Februari 2012

Kepada Yth.  
 Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta  
 c.q. Kepala Biro Administrasi Pembangunan  
 Sekretariat Daerah Propinsi DIY  
 Komplek Kepatihan-Danurejan, Yogyakarta 55213

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud akan mengadakan Penelitian untuk memperoleh data menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul :

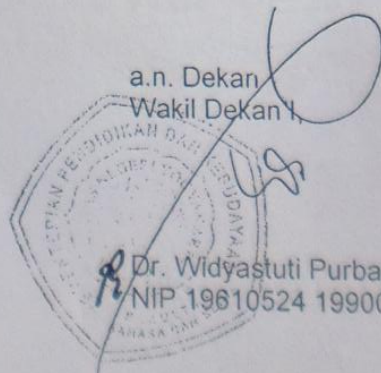
*Metode Pembelajaran Lagu Anak pada Anak Usia Dini di SPS Pos PAUD se-Kecamatan Godean*

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : PETIR LA LANG BHAWONO  
 NIM : 07208244003  
 Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Seni Musik  
 Waktu Pelaksanaan : Februari – Maret 2012  
 Lokasi Penelitian : SPS Pos PAUD Kecamatan Godean

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

a.n. Dekan  
 Wakil Dekan I  
  
 Dr. Widyastuti Purbani, M.A.  
 NIP.19610524 199001 2 001



## SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

Nama : Petir Lalang Bhiawono

No mahasiswa : 07208244003

Jurusan/prodi : FBS/ Pendidikan Seni Musik

Alamat : Dukuh XIV, Sidokarto, Godean, Sleman Yogyakarta

Telah mengadakan penelitian di SPS Pos PAUD Sekarsari - Dukuh XIV  
- Sidokarto - Godean pada bulan maret 2012

Surat keterangan ini digunakan sebagai bukti bahwa mahasiswa yang bersangkutan benar-benar melaksanakan penelitian di Pos PAUD kami.

Godean, maret 2012



*Dr. Sri Supeni*

## SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

Nama : Petir Lalang Bhawono

No mahasiswa : 07208244003

Jurusan/prodi : FBS/ Pendidikan Seni Musik

Alamat : Dukuh XIV, Sidokarto, Godean, Sleman Yogyakarta

Telah mengadakan penelitian di SPS pos PAUD Sekararum  
..... pada bulan Februari 2012

Surat keterangan ini digunakan sebagai bukti bahwa mahasiswa yang bersangkutan benar-benar melaksanakan penelitian di Pos PAUD kami.






## SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

Nama : Petir Lalang Bhawono  
No mahasiswa : 07208244003  
Jurusan/prodi : FBS/ Pendidikan Seni Musik  
Alamat : Dukuh XIV, Sidokarto, Godean, Sleman Yogyakarta

Telah mengadakan wawancara dengan Ibu Dra. Lies Sri Supeni sebagai pembimbing Himpaudi kecamatan Godean pada bulan 20 Februari 2012

Surat keterangan ini digunakan sebagai bukti bahwa mahasiswa yang bersangkutan benar-benar melaksanakan wawancara dengan pembimbing Himpaudi Kecamatan Godean.

Godean, 20 Februari 2012  
  
Dra. Lies Sri Supeni

## SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

Nama : Petir Lalang Bhawono  
No mahasiswa : 07208244003  
Jurusan/prodi : FBS/ Pendidikan Seni Musik  
Alamat : Dukuh XIV, Sidokarto, Godean, Sleman Yogyakarta

Telah mengadakan penelitian di SPS Pos PAUD Sejahtera, Jowah, Sidokarto  
Godean Sleman D.I.Y pada bulan maret 2012

Surat keterangan ini digunakan sebagai bukti bahwa mahasiswa yang bersangkutan benar-benar melaksanakan penelitian di Pos PAUD kami.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

# FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550643, 548207 Fax (0274) 548207  
http://www.fbs.uny.ac.id/

FRM/FBS/32-01  
10 Jan 2011

Nomor : 082/H.34.12.28/PSM/2012  
Lampiran : Proposal  
Hal : Permohonan Ijin Survey/Observasi/Penelitian

Kepada Yth.  
Wakil Dekan I  
FBS UNY

Dengan hormat,

Menanggapi surat dari Saudara:

Nama : Petir Lalang Bhawono  
No. Mhs. : 07208244003  
Jur/Prodi : Pendidikan Seni Musik  
Lokasi Penelitian : SPS Pos PAUD Kecamatan Godean  
Judul Penelitian : Metode Pembelajaran Lagu Anak pada Anak Usia Dini di SPS  
Pos PAUD se Kecamatan Godean  
Pelaksanaan : Februari - Maret 2012

Berkaitan dengan hal itu, mohon kepada Ibu untuk berkenan menerbitkan Surat Ijin Survey/Observasi/Penelitian.

Atas perhatiannya disampaikan terimakasih.

Hormat kami  
Ketua Jurusan PS. Musik  
FBS UNY

H.T. Silaen, S.Mus., M.Hum  
NIP. 19561010 198609 1 001





**PEMERINTAH PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA  
SEKRETARIAT DAERAH**

Kompleks Kepatihan, Danurejan, Telepon (0274) 562811 - 562814 (Hunting)  
YOGYAKARTA 55213

**SURAT KETERANGAN / IJIN**

070/1533/V/2/2012

embaca Surat : Wakil Dekan I FBS UNY  
Tanggal : 21 Februari 2012  
Nomor : 295d/UN.34.12/PP/2012  
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

- Ingat : 1. Peraturan Pemerintah Nomor 41 Tahun 2006, tentang Perizinan bagi Perguruan Tinggi Asing, Lembaga Penelitian dan Pengembangan Asing, Badan Usaha Asing dan Orang Asing dalam melakukan Kegiatan Penelitian dan Pengembangan di Indonesia;  
2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 33 Tahun 2007, tentang Pedoman penyelenggaraan Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Departemen Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;  
3. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 37 Tahun 2008, tentang Rincian Tugas dan Fungsi Satuan Organisasi di Lingkungan Sekretariat Daerah dan Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah.  
4. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengkajian, dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta.

IIJINKAN untuk melakukan kegiatan survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan kepada:

Nama : PETIR LALANG BHAWONO NIP/NIM : 07208244003  
Jamat : Karangmalang Yogyakarta  
Udul : METODE PEMBELAJARAN LAGU ANAK PADA ANAK USIA DINI DI SPS POS PAUD SE-KECAMATAN GODEAN  
Okasi : SPS POS PAUD Kec. GODEAN, Kota/Kab. SLEMAN  
Waktu : 22 Februari 2012 s/d 22 Mei 2012

**Jengan Ketentuan**

- Menyerahkan surat keterangan/ijin survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan \*) dari Pemerintah Provinsi DIY kepada Bupati/Walikota melalui institusi yang berwenang mengeluarkan ijin dimaksud;
- Menyerahkan soft copy hasil penelitiannya baik kepada Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta melalui Biro Administrasi Pembangunan Setda Provinsi DIY dalam compact disk (CD) maupun mengunggah (upload) melalui website [adbang.jogjaprov.go.id](http://adbang.jogjaprov.go.id) dan menunjukkan cetakan asli yang sudah disahkan dan dibubuhi cap institusi;
- Ijin ini hanya dipergunakan untuk keperluan ilmiah, dan pemegang ijin wajib mentaati ketentuan yang berlaku di lokasi kegiatan;
- Ijin penelitian dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat ini kembali sebelum berakhir waktunya setelah mengajukan perpanjangan melalui website [adbang.jogjaprov.go.id](http://adbang.jogjaprov.go.id);
- Ijin yang diberikan dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila pemegang ijin ini tidak memenuhi ketentuan yang berlaku.

Dikeluarkan di Yogyakarta

Pada tanggal 22 Februari 2012

A.n Sekretaris Daerah

Asisten Perekonomian dan Pembangunan

PLH Kepala Biro Administrasi Pembangunan



Tambahan :

- Yth. Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta (sebagai laporan);
- Bupati Sleman cq. Bappeda
- Ka. Dinas Pendidikan Pemuda & OR Prov. DIY
- Wakil Dekan I Fak. Bahasa dan Seni UNY



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax: (0274) 548207  
http://www.fbs.uny.ac.id/

**PERMOHONAN IJIN  
SURVEY / OBSERVASI / PENELITIAN**

FRM/FBS/31-01  
10 Jan 2011

Kepada Yth. Kajar Pendidikan Seni Musik  
Di Fakultas Bahasa dan Seni UNY

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama : Petir Lalang Bhawono No. Mhs : 07208244003  
Jurusan : Pendidikan Seni Musik

Bermaksud memohon kepada Bapak/Ibu untuk berkenan memproses Surat Ijin  
Survey/Observasi/ Penelitian Tugas Akhir dengan Judul :

Metode Pembelajaran Lagu Anak pada Anak Usia Dini di SPS Pos PAUD se Kecamatan  
Godean

Lokasi : SPS Pos PAUD Kecamatan Godean

Waktu : Februari-Maret 2012

Atas perhatiannya disampaikan terimakasih.

Yogyakarta, 14 Februari 2012

Mengetahui,

Dosen Pembimbing,

Dra. Heni Kusumawati, M.Pd

NIP. 19671126 199203 2 001

Pemohon,

Petir Lalang Bhawono

NIM. 07208244003

# RENCANA KEGIATAN PEMBELAJARAN MINGGU II ( PERTEMUAN KE DUA )DI SPS .....

HARI / TANGGAL :

KELOMPOK USIA : 3 – 4 Tahun

| ASPEK PERKEMBANGAN   | INDIKATOR   | MATERI  | TEMA, SUB<br>TEMA, KEG.<br>PENDUKUNG   | BAHAN & ALAT  | PELAKSANAAN KEGIATAN   |
|--|---|---|--|---|--|
| Nilai-nilai Agama dan Moral ( Merespon hal-hal yang terkait dengan nilai agama dan moral | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengikuti bacaan do'a dengan lengkap sebelum melakukan kegiatan dan menirukan sikap berdo'a</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>doa sebelum dan sesudah belajar</li> <li>Doa sebelum dan sesudah makan (NAM 2)</li> <li>Gerakan Beribadah (NAM 5)</li> <li>Kata-kata santun (NAM 8)</li> </ul> | <p>Tema: Binatang</p> <p>Sub tema: Temak Laut</p> <p>Kolam Sungai</p> <p>Lagu : Kura kura</p> <p>Tepuk anak : PAUD</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kertas HVS</li> <li>Spidol</li> <li>Buku Cerita &amp; buku meraba</li> <li>Balok</li> <li>Assesoris</li> <li>Balok warna warni</li> <li>Puzzle rumah</li> <li>Balok warna warni</li> </ul> | <p>A. Keg. Pengalaman Fisik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anak diajak berbaris, secara bergantian lari membawa bola</li> <li>Toilet training, cuci tangan ,minum</li> <li>Menuju kelas masing-masing</li> </ul> <p>B. Penataan Lingkungan main ( pendidik menyiapkan bahan dan alat main ) berupa :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membangun Rumah dengan balok</li> <li>Klasifikasi balok</li> <li>Bermain puzzle</li> <li>Bermain peran mikro Pura-pura membaca buku ( buku meraba )</li> <li>Menggambar bebas</li> </ul> |
| Fisik<br>a. Motorik Kasar<br>b. Motorik Halus  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Berlari dengan membawa sesuatu yang ringan dengan dua tangan</li> <li>Membedakan permukaan jenis benda melalui perabaan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lari dengan membawa benda ringan</li> <li>Membedakan permukaan jenis</li> <li>Meraba ( Kasar-halus, panas-dingin, tumpul-runcing)</li> </ul>                   |  |   |  |



|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <p>Kognitif</p> <p>a. Mengenal Pengetahuan umum</p> <p>b. Mengenal konsep ukuran, bentuk, dan pola)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menemukan / mengenali bagian-bagian yang hilang pada gambar wajah orang</li> <li>• Mengelompokkan benda yang sama dan sejenis</li> <li>• Menirukan cara orang membaca buku</li> <li>• Menggunakan 4-5 kata untuk menyatakan keinginan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menemukan/mengenali bagian yang hilang pada gambar</li> <li>• Mengelompokkan benda</li> </ul> |  | <p>C. Pijakan sebelum main</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anak di ajak duduk melingkar</li> <li>- Berdoa, salam</li> <li>- Menyayi lagu dan tepuk-tepuK sesuai tema Hewan</li> <li>- Bercakap-cakap tentang Kura kura</li> <li>- Menulis kosa kata</li> <li>- Menginformasikan kegiatan main</li> <li>- Membangun aturan main</li> <li>- Memilih kegiatan main</li> </ul> |
| <p>Bahasa</p> <p>C. Menesima bahasa</p> <p>D. Mengungka pkan Bahasa</p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan Langkah-langkah BAK / BAB dengan benar ( membuka dan memakai celana kembali )</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menirukan membaca</li> <li>• Kalimat sederhana</li> </ul>                                     |  | <p>D. Pijakan saat main</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anak di berikan kesempatan main 45 menit sampai 1 jam</li> <li>- Pendidik mencatat perkembangan anak dan tahapan main anak</li> <li>- Memperkuat kemampuan bahasa dan kosa kata anak</li> <li>- Membantu anak yang kesulitan dalam penggunaan alat dan bahan</li> </ul>  |

|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  | E. Pijakan setelah main <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anak di ajak membereskan mainan</li> <li>- Duduk melingkar</li> <li>- Menyanyikan pengalaman dan perasaan anak saat bermain</li> <li>- Mendiskusikan perilaku yang muncul</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|--|---|

Mengetahui

Kepala SPS

Yogyakarta,

Pendidik/Guru

.....

.....



# RENCANA KEGIATAN PEMBELAJARAN MINGGU I ( PERTEMUAN PERTAMA ) DI SPS .....

HARI / TANGGAL :

KELOMPOK USIA : 3 – 4 Tahun

| ASPEK PERKEMBANGAN  | INDIKATOR   | MATERI  | TEMA, SUB<br>TEMA, KEG.<br>PENDUKUNG   | BAHAN & ALAT   | PELAKSANAAN KEGIATAN   |
|---|---|---|--|--|--|
| Nilai-nilai Agama<br>dan Moral<br>( Merespon hal-hal<br>yang terkait dengan<br>nilai agama dan<br>moral | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengikuti bacaan do'a dengan lengkap sebelum melakukan kegiatan dan menirukan sikap berdo'a</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>doa sebelum dan sesudah belajar</li> <li>Doa sebelum dan sesudah makan (NAM 2)</li> <li>Gerakan Beribadah (NAM 5)</li> <li>Kata-kata santun (NAM 8)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tema : aku</li> <li>Subtema: Identitasku, Anggota tubuh, Panca indraku, Kesukaanku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kertas HVS</li> <li>Spidol</li> <li>Buku Cerita &amp; buku meraba</li> <li>Dakon</li> <li>Kertas Kecil</li> <li>Gambar wajah</li> <li>Potongan gambar rumah</li> <li>Keranjang</li> <li>Buah Apel dan salak</li> <li>Biji-bijian</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Keg. Pengalaman Fisik               <ul style="list-style-type: none"> <li>Anak diajak berbaris, secara bergantian lari membawa bola</li> <li>Toilet training, cuci tangan, minum</li> <li>Menuju kelas masing-masing</li> </ul> </li> <li>B. Penataan Lingkungan main (pendidik menyiapkan bahan dan alat main ) berupa :               <ul style="list-style-type: none"> <li>menggambar bebas sesuai tema</li> <li>Bermain dakon</li> <li>membaca buku cerita</li> <li>Mengisi pola gambar wajah</li> <li>Klasifikasi benda berdasarkan kategori (yang kasar dan halus dengan buah-buahan)</li> </ul> </li> </ul> |
| Fisik<br>A. Motorik Kasar<br>B. Motorik Halus   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Berlari dengan membawa sesuatu yang ringan dengan dua tangan</li> <li>Membedakan permukaan jenis benda melalui perabaan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lari dengan membawa benda ringan</li> <li>Membedakan permukaan jenis</li> <li>Meraba ( Kasar-halus, panas-dingin, tumpul-runcing)</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lagu: Aku anak PAUD</li> <li>Tepuk anak PAUD</li> </ul>                                       |  |  |
| Kognitif<br>A. Mengenal Pengetahuan umum<br>B. Mengenal konsep  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menemukan / mengenali bagian-bagian yang hilang pada gambar wajah orang</li> <li>Mengelompokkan benda</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menemukan/mengenal bagian yang hilang pada gambar</li> <li>Mengelompokkan benda</li> </ul>   |  |  |  |

| ukuran, bentuk, dan pola)                             | yang sama dan sejenis  | Menirukan membaca<br>Kalimat sederhana | mengelompokkan biji-bijian sesuai bentuk<br>mengurutkan potongan gambar rumah   |
|---|--|--|---|
| Bahasa<br>A. Menerima bahasa<br>B. Menggunakan bahasa | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menirukan cara orang membaca buku</li> <li>Menggunakan 4-5 kata untuk menyatakan keinginan</li> </ul> | Langkah-langkah BAK/BAB                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pijakan sebelum main               <ul style="list-style-type: none"> <li>Anak di ajak duduk melingkar</li> <li>Berdoa, salam</li> <li>Menyanyi lagu dan tepuk-tepat sesuai tema</li> </ul> </li> <li>Bercakap-cakap tentang Identitasku</li> <li>Menulis kosa kata</li> <li>Menginformasikan Kegiatan Main</li> <li>Membangun aturan main</li> <li>Memilih kegiatan main</li> </ul> |
| Sosial Emosional (Mampu mengendalikan emosi)          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Melakukan Langkah-langkah BAK / BAB dengan benar ( membuka dan memakai celana kembali )</li> </ul>    |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pijakan saat main               <ul style="list-style-type: none"> <li>Anak di berikan kesempatan main 45 menit sampai 1 jam</li> <li>Pendidik mencatat perkembangan anak dan tahapan main anak</li> <li>Memperkuat kemampuan bahasa</li> </ul> </li> </ul>  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>dan kosa kata anak</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membantu anak yang kesulitan dalam penggunaan alat dan bahan</li> </ul> <p>E. Pijakan setelah main</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak di ajak membersihkan mainan</li> <li>• Duduk melingkar</li> <li>• Menyanyikan pengalaman dan perasaan anak saat bermain</li> <li>• Mendiskusikan perilaku yang muncul</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|

Mengetahui \*

Kepala SPS

Yogyakarta,

Pendidik/Guru

.....

.....

# RENCANA KEGIATAN PEMBELAJARAN MINGGU III ( PERTEMUAN KE TIGA ) DI SPS .....

HARI / TANGGAL :

KELOMPOK USIA : 3 – 4 Tahun

| ASPEK PERKEMBANGAN  | INDIKATOR   | MATERI  | TEMA, SUB<br>TEMA, KEG.<br>PENDUKUNG  | BAHAN & ALAT  | PELAKSANAAN KEGIATAN  |
|---|---|---|---|---|---|
| Nilai-nilai Agama dan Moral<br>( Merespon hal-hal yang terkait dengan nilai agama dan moral | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengikuti bacaan do'a dengan lengkap sebelum melakukan kegiatan dan menirukan sikap berdo'a</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Doa sebelum dan sesudah belajar</li> <li>Doa sebelum dan sesudah makan (NAM 2)</li> <li>Gerakan Beribadah (NAM 5)</li> <li>Kata-kata santun (NAM 8)</li> </ul> | Tema : alam semesta<br>Sub tema: Matahari,<br>Lagu: Matahari<br>Tepuk hujan | Kertas HVS<br>Kuas<br>Cat<br>Buku Cerita & buku meraba<br>Play dough<br>Cetakan<br>Air warna<br>Biji-bijian yang bermacam-macam<br>Penjepit<br>Gambar-gambar pakaian<br>Pasir | A. Keg. Pengalaman Fisik <ul style="list-style-type: none"> <li>Anak diajak berbaris, secara bergantian lari membawa bola</li> <li>Toilet training, cuci tangan, minum</li> <li>Menuju kelas masing-masing</li> </ul> B. Penataan Lingkungan main ( pendidik menyiapkan bahan dan alat main ) berupa : <ul style="list-style-type: none"> <li>Menuang biji-bijian ke dalam wadah yang berbeda</li> <li>Melukis bebas dengan cat</li> <li>Mencetak bentuk dan play dough</li> <li>Bermain air warna</li> <li>Mengelompokkan biji-bijian berdasarkan</li> </ul> |
| Fisik<br>a. Motorik Kasar<br>b. Motorik Halus   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Berlari dengan membawa sesuatu yang ringan dengan dua tangan</li> <li>Membedakan permukaan jenis benda melalui perabaan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lari dengan membawa benda ringan</li> <li>Membedakan permukaan jenis</li> <li>Meraba ( Kasar-halus, panas-dingin, tumpul-runcing)</li> </ul>                   |   |   |   |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| Kognitif                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menemukan / mengenali bagian-bagian yang hilang Pada gambar wajah orang</li> <li>Mengelompokkan benda yang sama dan sejenis</li> <li>Menirukan cara orang membaca buku</li> <li>Menggunakan 4- untuk menyatakan keinginan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menemukan/mengenali bagian yang hilang pada gambar</li> <li>Mengelompokkan benda</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menemukan/mengenali bagian yang hilang pada gambar</li> <li>Mengelompokkan benda</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menemukan/mengenali bagian yang hilang pada gambar</li> <li>Mengelompokkan benda</li> </ul> |
| Bahasa                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menerima bahasa</li> <li>Mengungkapkan Bahasa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menirukan membaca</li> <li>Kalimat sederhana</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menemukan/mengenali bagian yang hilang pada gambar</li> <li>Mengelompokkan benda</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menemukan/mengenali bagian yang hilang pada gambar</li> <li>Mengelompokkan benda</li> </ul> |
| Sosial Emosional (Mampu mengendalikan emosi) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Melakukan Langkah-langkah BAK / BAB dengan benar ( membuka dan memakai celana kembali )</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Langkah-langkah BAK/BAB</li> </ul>  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menemukan/mengenali bagian yang hilang pada gambar</li> <li>Mengelompokkan benda</li> </ul> |



|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>E. Pijakan setelah main</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anak di ajak membereskan mainan</li> <li>- Duduk melingkar</li> <li>- Menyanyikan pengalaman dan perasaan anak saat bermain</li> <li>- Mendiskusikan perilaku yang muncul</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|--|--|

Mengetahui

Kepala SPS

Yogyakarta,

Pendidik/Guru

RENCANA KEGIATAN PEMBELAJARAN MINGGU KE IV (PERTEMUAN KE EMPAT) DI SPS.....  
 HARI/TANGGAL :

KELOMPOK USIA : 3-4 TAHUN

| ASPEK PERKEMBANGAN   | INDIKATOR  | MATERI   | TEMA, SUB<br>TEMA, KEG.<br>PENDUKUNG                           | BAHAN & ALAT  | PELAKSANAAN KEGIATAN  |
|--|--|--|--|---|---|
| Nilai-nilai agama dan moral (merespon hal-hal yang terkait dengan agama dan moral) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengikuti bacaan doa pendek dan cinta terhadap kebesaran Tuhan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sikap badan dan doa-doa pendek</li> </ul> | Tema Alamku<br>Sub tema: alam sekitarku                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kertas hvs</li> <li>Spidol</li> <li>Balok warna warna</li> </ul> | A. kegiatan pengalaman tubuh <ul style="list-style-type: none"> <li>Anak di ajak berbaris secara bergantian dan lari membawa bola</li> <li>Toilet training cuci tangan dan minum</li> <li>Menuju kelas masing masing</li> </ul> B. penataan lingkungan main (pendidik menyiapkan bahan bermain) berupa: <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggambar bebas alam</li> <li>Bermain kelereng</li> <li>Membaca buku cerita</li> <li>Klasifikasi benda berdasarkan kategori kasar dan halus dengan menggunakan tepung dan gula</li> </ul> |
| Fisik<br>Motorik kasar<br>Motorik halus  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Memanjat dinding dengan ketinggian 20-30cm</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Memanjat</li> </ul>                       | Lagu : kura-kura<br>Matahari, Aku anak PAUD<br>Tepuk anak PAUD | <ul style="list-style-type: none"> <li>Buku cerita</li> <li>Acesoris</li> <li>Meronce</li> </ul>        |   |
| Kognitif<br>Mengenal nama bagian gambar tertentu                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengenal nama nama bagian benda</li> </ul>                                |  |  |   |   |
| Bahasa<br>Menyampaikan lagu irama sederhana  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyanyikan lagu irama sederhana</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lagu anak</li> </ul>                      |  |   | C. pijakan sebelum main <ul style="list-style-type: none"> <li>Anak di ajak untuk duduk</li> </ul>  |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <p>Sosial emosional<br/>Mampu<br/>mengendalikan emosi</p> | <p>BAK/BAB dengan benar<br/>(membuka dan memakai celana dengan benar)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Langkah langkah BAK</li> </ul> |  | <p>meningkar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Berdou dan salam</li> <li>Menyanyikan lagu dan tepuk sesuai tema</li> <li>Bercakap cakap tentang alam matahari dan kura kura</li> <li>Menulis kosakata</li> <li>Memilih kegiatan main</li> </ul> <p>D. pijakan saat main</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anak di beri kesempatan bermain selama 30 menit</li> <li>Memperkuat kemampuan kosakata melalui bernyanyi</li> <li>Membanu anak yang kesulitan dalam penggunaan alat bermain</li> </ul> <p>E. pijakan setelah main</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anak di ajak membersihkan mainan</li> <li>menanyakan pengalaman bermain anak</li> <li>mendiskusikan perilaku yang muncul</li> </ul> |
|---|---|---|--|--|



### Lampiran III

## PEDOMAN OBSERVASI

### A. Tujuan Observasi

Tujuan observasi adalah untuk mengamati metode pembelajaran yang digunakan oleh guru, materi pembelajaran yang digunakan serta mengamati interaksi antara guru dan siswanya. di Pos PAUD Sekarsari, Sejahtera dan Sekararum

### B. Pembatasan Observasi

Penelitian terfokus pada pembelajaran lagu anak pada anak usia dini di Pos PAUD Sekarsari, Sejahtera dan Sekararum

Aspek- aspek yang diobservasi meliputi tujuan pembelajaran, materi pembelajaran, metode pembelajaran, evaluasi dan langkah- langkah pembelajaran.

#### 1. Kisi- kisi Observasi

| No | Aspek yang diamati            |
|----|-------------------------------|
| 1. | Tujuan pembelajaran           |
| 2. | Materi pembelajaran           |
| 3. | Metode pembelajaran           |
| 4. | Langkah- langkah pembelajaran |

## **PEDOMAN WAWANCARA**

### **1. Tujuan**

Wawancara dilaksanakan untuk mengetahui dan memperoleh data yang relevan tentang metode pembelajaran lagu anak pada anak Usia dini di Pos PAUD kecamatan Godean

### **Pembatasan**

a. Dalam pelaksanaan wawancara terstruktur, dibatasi oleh beberapa hal yaitu :

- 1) Tujuan pembelajaran
- 2) Materi pembelajaran
- 3) Metode pembelajaran
- 4) Langkah- langkah pembelajaran

b. Responden

- 1) Ibu Dra. Lies sri Supeni selaku Pembimbing himpaudi Kecamatan Godean.
- 2) Ibu Sri Prihatin selaku kepala sekolah dan pengajar di Pos PAUD Sekararum.
- 3) Ibu Mingu Gusma selaku pengajar di Pos PAUD Sekarsari.
- 4) Ibu Ainun Jariyah selaku kepala sekolah dan pengajar di Pos PAUD Sejahtera.

### **2. Kisi- kisi Wawancara**

|  |                       |                     |
|--|-----------------------|---------------------|
|  | Pertanyaan penelitian | Kisi-kisi wawancara |
|--|-----------------------|---------------------|

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | PAUD (untuk kepala sekolah)   | 1. Profil tujuan pendirian<br>2. Keadaan sarana dan prasarana   |
| 2 | Pembelajaran lagu anak pada usia dini<br>(untuk Pembimbing Himpaudi dan Guru) | 1. Latar belakang diadakannya pembelajaran lagu anak pada anak usia dini.<br>2. materi pembelajaran<br>3. metode Pembelajaran yang digunakan untuk pembelajaran lagu anak<br>4. Bagaimanakah evaluasi pembelajaran<br>5. kendala kendala yang di hadapi saat pembelajaran lagu anak |

## **PEDOMAN DOKUMENTASI**

### **A. Tujuan**

Dokumentasi digunakan untuk melengkapi data yang berkaitan dengan penelitian tentang metode pembelajaran lagu anak pada anak usia dini di Sps Pos PAUD sekecamatan Godean. .

### **B. Pembatasan**

Bentuk dokumnetasi data dalam penelitian ini berupa:

- a. Foto-foto yang berhubungan dengan proses pembelajaran lagu anak.
- b. Video tentang proses pembelajaran lagu anak.
- c. Studi pustaka yang berhubungan dengan metode pembelajaran lagu anak pada anak usia dini untuk memberikan penjelasan dan melengkapi segala hal yang berkaitan dengan penelitian. Studi pustaka didapat dari buku buku literatur pedoman penyelenggaraan PAUD, seminar tentang metode pembelajaran PAUD , *Powerpoint* presentasi pembelajaran lagu anak dan sumber dari internet.

## HASIL WAWANCARA

### Wawancara 1

**Narasumber** : Dra. Lies Supeni sebagai pembimbing Himpaudi Kecamatan  
Godean

**Tempat** : Pos PAUD Sekarsari

**Waktu** : tanggal 5 maret 2012

**Keterangan** : P = Peneliti dan L = Narasumber

P= Apa tujuan diadakannya pembelajaran lagu anak pada anak usia dini?

L= *Tujuan pembelajaran lagu anak di PAUD*, ya agar anak dapat berlatih kepekaan terhadap perkembangan motorik, rasa percaya diri serta untuk melatih keberanian dalam mengapresiasi lagu yang telah diajarkan oleh guru dan memperkaya kosakata baru juga menyampaikan materi melalui lagu

P = Materi pembelajaran yang di berikan apa saja?

L= sebetulnya semua lagu anak di ajarkan, ada balonku, lagu lagu nya ibu Soed jg seperti menanam jagung. Tapi lagu lagu yang wajib diajarkan di PAUD Godean adalah Aku Anak PAUD, Matahari dan Kura kura. Lagu-lagu ini saya dapatkan pada saat pelatihan kompetensi tenaga pendidik PAUD pada tahun 2010 oleh DIKPORA bidang PNF (pendidikan non formal) Kab. Sleman kemarin

P = . metode Pembelajaran yang digunakan untuk pembelajaran lagu anak?

L = metode pembelajaran yang digunakan di PAUD metode ceramah, metode tanya jawab, metode demonstrasi dan metode menirukan/imitasi.

P = . Bagaimanakah evaluasi pembelajaran lagu anak pada anak usia dini?

L = .evaluasi pembelajaran lagu anak lagu itu di katakan berhasil jika anak mampu menirukan gerakan dan lagu dengan baik, namun pada anak usia dini

kita tidak boleh memaksa anak untuk melakukan beberapa hal dengan mandiri itu disebabkan karena motorik mereka masih belum sempurna.

P= kendala kendala yang ada saat pembelajaran lagu anak berlangsung

L = banyak banget mas.. hehe.. anak anak yang hiper aktif .. susah di kontrol, anak anak yang pemalu, anak anak yang penakut. Namun ada pula yang antusias untuk mengikuti pembelajaran dengan baik. Mereka aktif lompat lompat walaupun masih salah dalam pengucapan lafal kosakata materi lagu.

### **Wawancara kepada kepala sekolah dan pengajar di PAUD Sekarsari, Sejahtera dan PAUD Sekararum**

**Narasumber** : Ibu Sri Prihatin selaku kepala sekolah dan pengajar di Pos PAUD Sekararum.

**Tempat** : Pos Sekararum

**Waktu** : tanggal 26 februari 2012

**Keterangan** : P = Peneliti dan s = Narasumber

P = Tujuan pendirian PAUD Sekararum ?

S = Pos PAUD Sekar Arum berdiri tanggal 27 Mei 2011. Pos PAUD ini berlokasi di Dusun Wirokraman Desa Sidokarto Kecamatan Godean. Tujuan terbentuknya Pos PAUD Sekar Arum adalah memberikan stimulasi, dorongan dan contoh nyata bagaimana cara merangsang perkembangan anak kepada orang tua dan masyarakat agar dapat ditindak lanjuti secara lebih tepat dan kreatif di lingkungan keluarganya. Selain itu memberikan wahana bermain dengan nuansa edukatif kepada anak di wilayah padukuhan Wirokraman Sidokarto Godean Sleman DIY.

P= Keadaan sarana dan prasarana pembelajaran di PAUD?

S = Cukup memadai, PAUD kami memiliki permainan jungkat- jungkit dan buku buku cerita yang lumayan . APE (alat permainan edukasi) jg ada.

**Narasumber** : Ibu Ainun Jariyah selaku kepala sekolah dan pengajar di Pos PAUD Sejahtera.

**Tempat** : Pos PAUD Sejahtera.

**Waktu** : tanggal 5 maret 2012

**Keterangan** : P = Peneliti dan A = Narasumber

P= profil dan tujuan pendirian PAUD Sejahtera ?

A= Pos PAUD ini berlokasi di dusun JowahVI, Sidoluhur, Godean, Sleman. DIY. Pos PAUD ini berintegrasi dengan Posyandu yang bertujuan untuk melayani kebutuhan pendidikan anak usia dini di lingkungan Jowah VI khususnya dan di desa sidoluhur umumnya, terutama bagi anak- anak yang orang tuanya kurang mampu untuk memperoleh pendidikan formal dan informal karena kendala ekonomi .

P= Keadaan sarana dan prasarana pembelajaran di PAUD?

A= Pelaksanaan pembelajaran di Pos PAUD Sejahtera dilaksanakan 3 kali seminggu yaitu hari senin, rabu dan jumat. Sarana prasarana APE cukup lengkap namun PAUD sejahtera belum mempunyai gedung sendiri, kegiatannya masi di rumah saya

**Narasumber** :ibu Lies Sri Supeni selaku kepala sekolah di Pos PAUD Sekarsari.

**Tempat** : Pos PAUD Sekarsari.

**Waktu** : tanggal 20 ferbruari 2012

**Keterangan** : P = Peneliti dan G = Narasumber

P= profil dan tujuan pendirian PAUD Sekarsari ?

G = bahwa Pos PAUD Sekarsari ini berlokasi di dusun Dukuh XIV, Sidokarto, Godean, Sleman. DIY. Dalam perjalanannya Pos PAUD Sekarsari ini berhasil menduduki juara II dalam Ajang lomba Kelembagaan Paud Non Formal yang Inovatif yang diselenggarakan oleh Dinas Pendidikan Pemuda dan Olah raga Kabupaten Sleman pada Tahun 2011.

Tujuan penyelenggaraan PAUD Sekarsari adalah untuk melayani kebutuhan pendidikan anak usia dini di lingkungan Dusun DUKUH XIV khususnya dan di desa Sidokarto umumnya, terutama bagi anak- anak yang orang tuanya kurang mampu untuk memperoleh pendidikan formal dan informal karena kendala ekonomi .

P= Keadaan sarana dan prasarana pembelajaran di PAUD?

S = *Pos* PAUD ini memiliki dua kelas yaitu kelas untuk umur 3 tahun dan 4tahun. *Pelaksanaan kegiatan PAUD* Sekarsari dilakukan di rumah ketua dusun yaitu bapak Suryanto. Pembelajaran pada PAUD ini dilakukan setiap hari Senin – Jumat dengan waktu 2 jam yaitu pukul 08.00-10.00.

**Narasumber** : Ibu Mingu Gusma selaku pengajar di Pos PAUD Sekarsari.

**Tempat** : Pos PAUD Sekarsari.

**Waktu** : tanggal 11 maret 2012

**Keterangan** : P = Peneliti dan G = Narasumber

P= Apa tujuan diadakannya pembelajaran lagu anak pada anak usia dini?

G= agar anak dapat mengapresiasi lagu dan gerakan serta melatih system motorik kasar dan motorik halus

P = Materi pembelajaran yang di berikan apa saja?



G= materi wajib yang di berikan Pada rencana pembelajaran mingguan saat ini adalah Lagu Aku Anak PAUD, Matahari dan Kura-kura

P = . metode Pembelajaran yang digunakan untuk pembelajaran lagu anak?

G = metode pembelajaran yang digunakan di PAUD metode ceramah, metode tanya jawab, metode demonstrasi dan metode imitasi.

P = . Bagaimanakah evaluasi pembelajaran lagu anak pada anak usia dini?

G = cara mengevaluasi anak usia dini adalah dengan meminta anak maju kedepan untuk menyanyi secara kelompok maupun perseorangan. Jika anak tersebut mampu menyanyikan dan menirukan materi dengan baik berarti pembelajaran lagu anak tersebut dikatakan berhasil”.

P = kendala kendala yang ada saat pembelajaran lagu anak berlangsung

G = keterbatasan di pengucapan karena usianya masih sangat kecil .

### Foto foto



Gambar XXX. Guru memberikan contoh metode bercerita/mendongeng  
(dok. Pribadi 2012)



Gambar XXXI. Guru memberikan pendampingan  
(dok. Pribadi 2012)



Gambar XXXII PAUD SEKARSARI

(dok. Pribadi 2012)



Gambar XXXIII. anak anak menirukan gerakan yang dicontohkan

(dok. Pribadi 2012)



Gambar XXXIV. Guru memberikan contoh metode demonstrasi  
(dok. Pribadi 2012)



Gambar XXXV. salah satu gerakan dalam lagu Matahari  
(dok. Pribadi 2012)





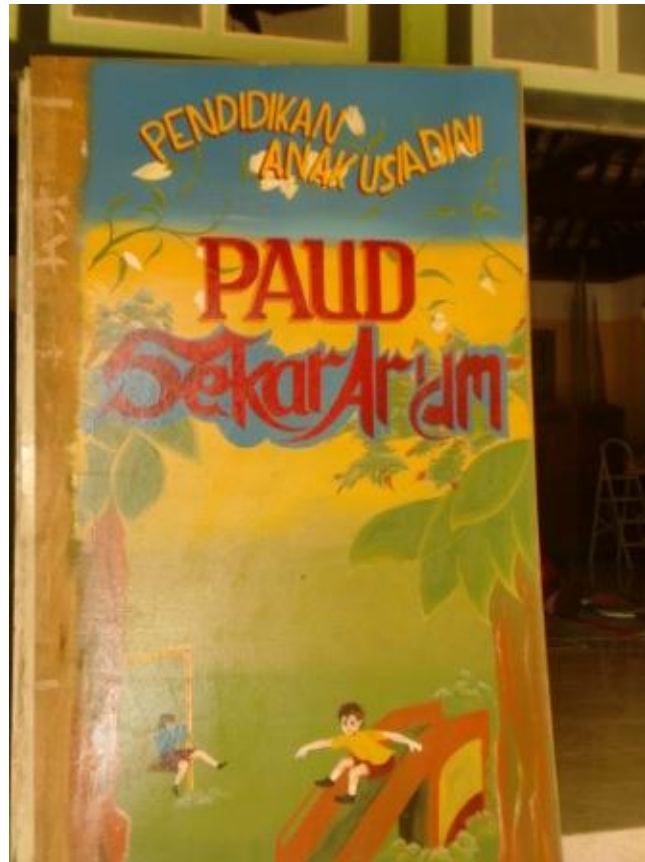
Gambar XXXVI PAUD Sejahtera

(dok. Pribadi 2012)



Gambar XXXVII. Evaluasi pembelajaran lagu anak

(dok. Pribadi 2012)



Gambar XXXVIII. PAUD SEKARARUM

(dok. Pribadi 2012)



















